1257

WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 40 BLZ. — 17 MEI 1962.
BELGIË : 8 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 50 CENT.

ROBBEDOES



LEES

JERRY SPRING

BLZ. 24

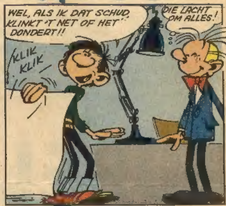
Guust Flater

door Franquin en Jidéhem

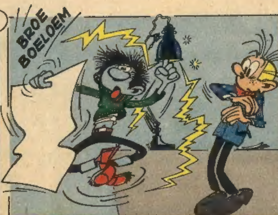
Er zit electriciteit in de lucht













de TIARA van SJOEBOEL TOEKROEM

Prof. Truglof laat Fransjo en Pegg de ontzaglijke mogelijkheden zien van zijn nieuwe oscillator « Mu »...

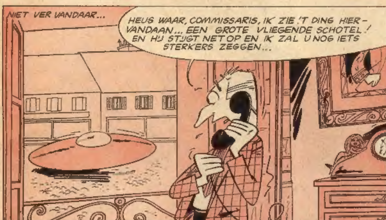














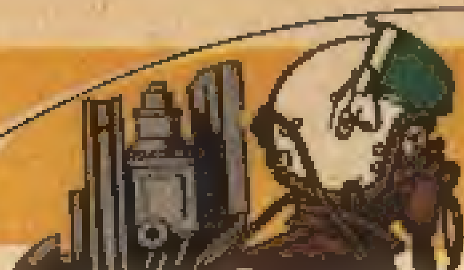




Wordt vervolgd

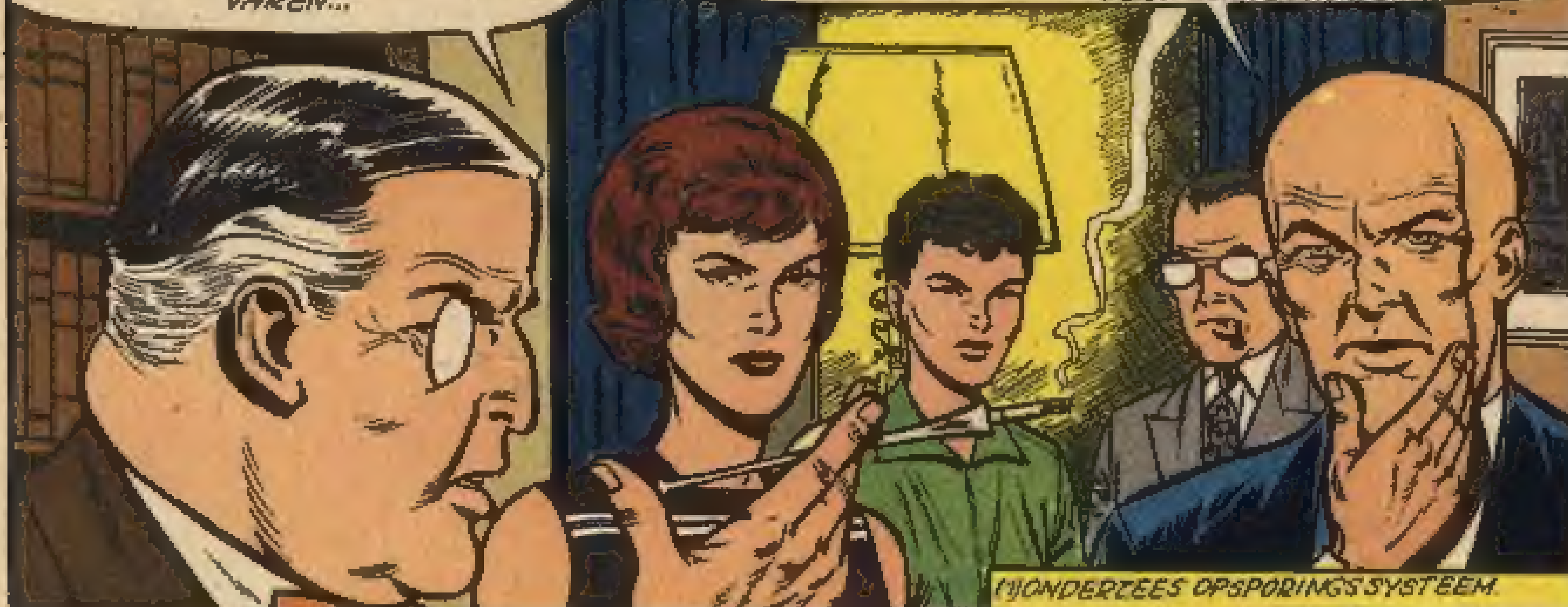


BUCK DANNY





door HUBINON en CHARLIER



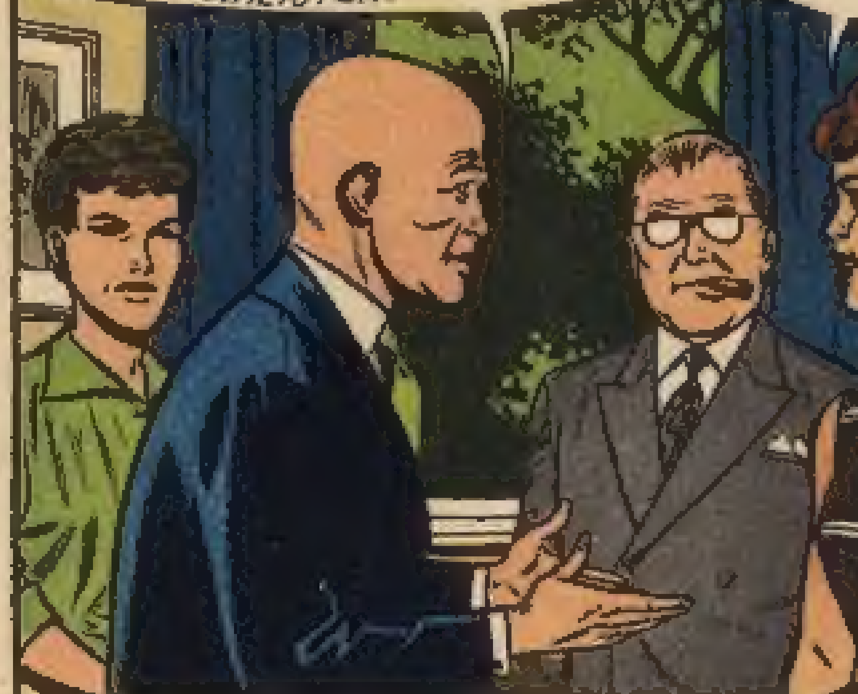














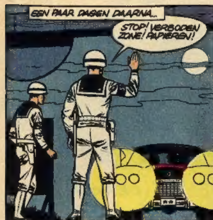


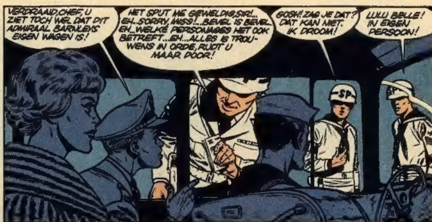




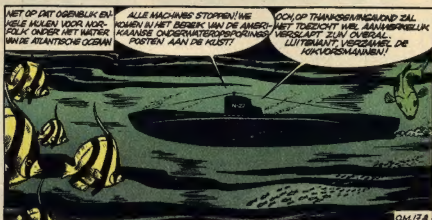
OPERATIE "MERCURY"

Lulu Belle heeft de dokumenten betreffende de geheime operatie « Mercury » gefotocopieert.



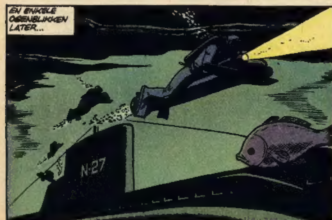














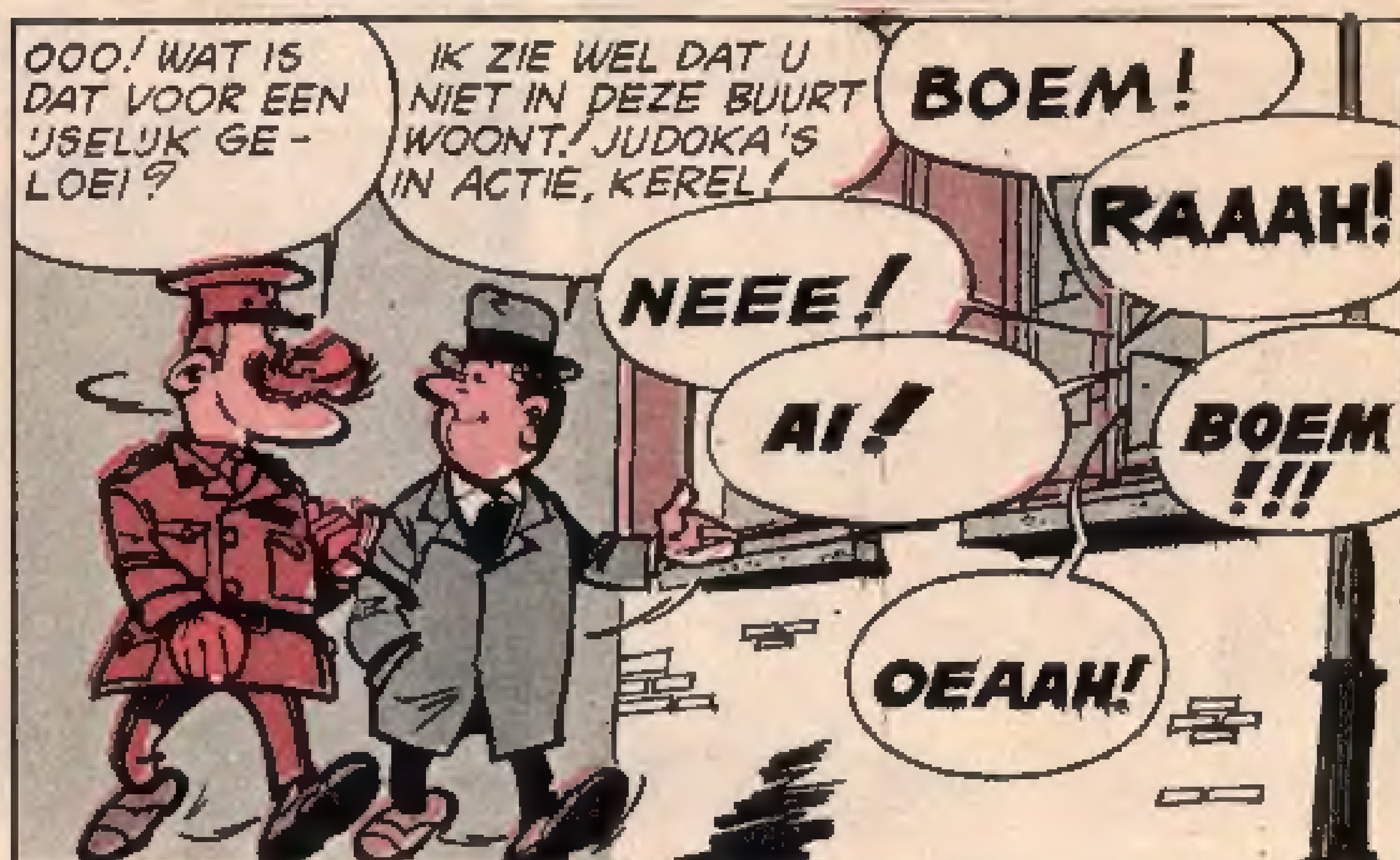
Wordt vervolgd

DE SLIERT





VOLG JE LEIDER, JONGENS! WIJ ZULLEN LEKKER LENIG WORDEN EN MOEILIJKE GREPEN LEREN! EN IK KRIJG DE SLIERT AAN MIJN VOETEN!...
TANNIE, JIJ BENT EEN GROOT MAN! VERGELEKEN BIJ JOU IS NAPOLEON EEN DWERG!
Judo CLUB



OOO! WAT IS DAT VOOR EEN IJSELIJK GE-LOEI?
IK ZIE WEL DAT U NIET IN DEZE BUURT WOONT! JUDOKA'S IN ACTIE, KEREL!
BOEM!
RAAAH!
NEEE!
AI!
BOEM !!!
OEAAH!



MANNEN! HELP ME!
'T IS EEN SOORT VAN JAPANS WORSTELEN! DAARMEE LEER JE ZACHTJES NEER TE VALLEN!
HMMM! WAT EEN PRACHTIG, MANLIJK GEZICHT!
IK KOM, TANNIE!



DEZE EERSTE LES ZAL KOSTELOOS ZIJN, O, BEGAAFDE LEERLINGEN!
SCHITTEREND, ZOALS U DAT DOET, HEREN! IK SLUIT ME BIJ UW CLUB AAN!
23A



DE VOLGENDE DAG
KOOP HET LAATSTE NUMMER VAN DE AVONDBAZUIN! DE AUSTRALIËRS STUREN EEN KANGOEROE NAAR DE MAAN! ALLE BIJZONDERHEDEN!
HÉ, JONGEN!



DAG PHIL! EN HOE GAAT 'T MET JE ZAAK?
EEN GOEIE DAG VANDAAG. JE ZIET 'T, MIJN HELE VOORRAAD KRANTEN IS UITVERKOCHT!
HA HA HA! DIE UILSKUIKENTJES PROBEREN EEN PAAR SCHAMELE DUITJES BIJ ELKAAR TE SCHARRELEN! HA HA!



O, PHIL, IK BEN ZO BANG! DIE SCHOBBERD RIJDT ALDOOR ROND. HIJ LOERT OP ONS!
OCH, ALS HIJ DAAR PRET IN HEEFT... KOM, GA MEE... WE WORDEN BIJ ARCHIBALD VERWACHT!



STEL JE VOOR, ONS GENIE HOUDT ZICH BEZIG MET BIJLES GEVEN AAN OLLIEDOMME LEERLINGEN!

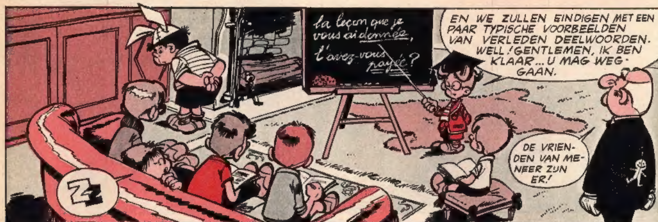


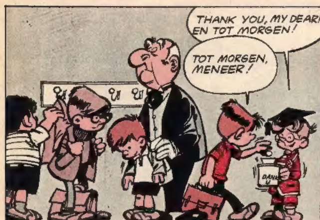
WILLEN MENEERS VRIENDEN EVEN GEDULD OEFENEN. IK ZAL MENEER WAARSCHUWEN!
ARCHIBALD
23B

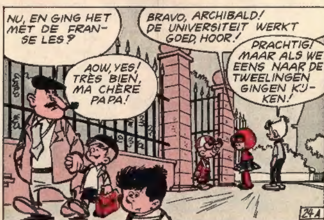


door Roba

De Kaaimannen kiezen partij voor Schobberd. Zij krijgen hun eerste les in judo.















Wordt vervolgd

* JUDOKOSTUUM



TIMOER

DOOR SIRIUS



















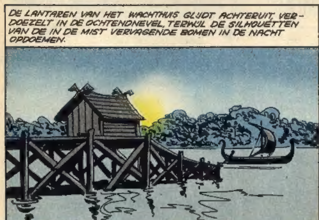


ONRAAD OP DE RIVIER

Aan boord van een dakkar bereiken Timoer en zijn gezellen eindelijk hun vaderland















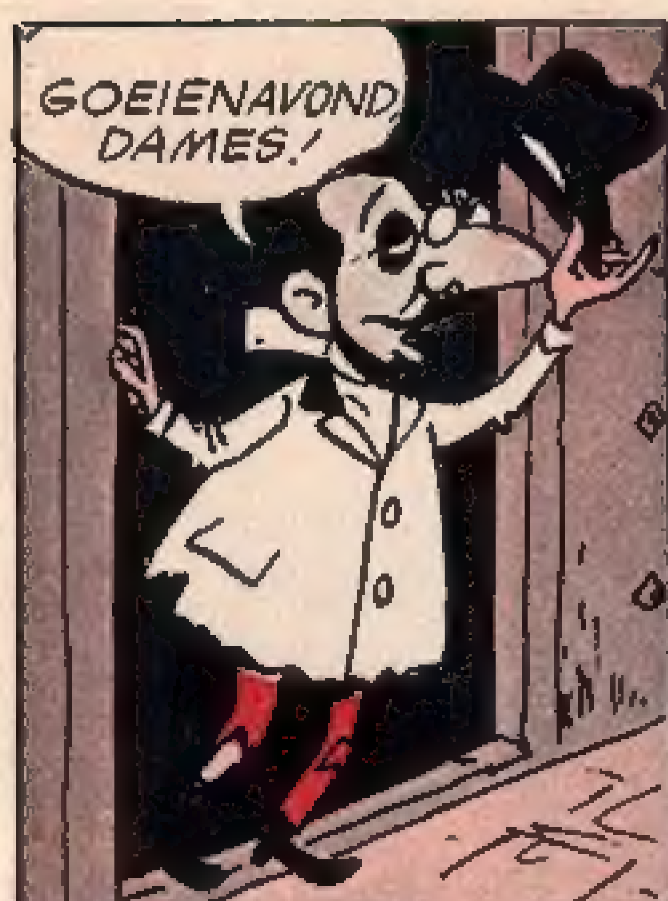




Wordt vervolgd



DE GESTOLEN


GOEIENAVOND, DAMES!


WAT IS DAT VOOR EEN GESCHIEDENIS? ZEG DE WAARHEID, DE VOLLE WAARHEID, BENT U DOOD OF NIET?


DAT WEET IK NIET ... MAAR WAT IK WEL WEET IS DAT DE KLOK GESTOLEN IS...
DE KLOK GESTOLEN? HIJ IS OOK AL GEK! NAAR HET GEKKENHUIS!


EN TOCH IS HET ZO! HET BEWIJS? IK STOND ER MET MIJN NEUS BIJ EN HEB 'T MET MIJN EIGEN OGEN GEZIEN!


AGENT SLOF, ALS JE ME ERTUSSEN NEEMT...


...DÁN ZAL IK JOUW KLOK EENS LUIDEN. BEGREPEN? VOORWAARTS!
HIERHEEN!
11A


ZE HADDEN DIE KLOKKETOREN OP DE BEGANE GROND MOETEN ZETTEN!..


O, ALS IK DIE ARCHITECT IN HANDEN KRIJG!




BIJ DE POLITIE MOET JE EEN HOOGVLIEGER ZIJN!


HÉ, 'T IS TOCH WAAR! ZE ZIJN NIET GEK! DE KLOK HANGT ER NIET MEER!
DIE HISTORISCHE KLOK IS DOOR FREDERIK BARBAROSSA AAN PAUS ADRIANUS IV GESCHONKEN IN 1156. IN 1390 BRACHT CLEMENS VII DIE KLOK HIERHEEN EN VOLGENS DE LEGENDE ZOU DEZE...

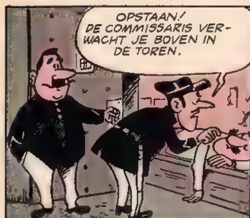

IK VRAAG U NIET HOE DIE HIER IS GEKOMEN, MAAR WEL HOE DIE HIERUIT IS GEGAAN, MENEER SCHEEL...


TE SMAL... ER ZAL NOG EEN ANDERE UITGANG ZIJN... AGENT SLOF, GA DE KLOKKENLUIDER HALEN!

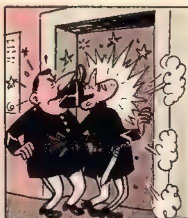
KLOK



Alfred wordt opgesloten zo gauw hij zich in het commissariaat vertoont.





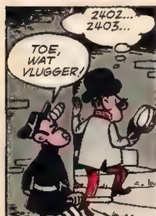












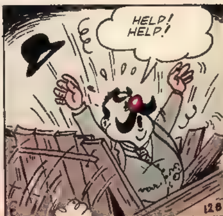






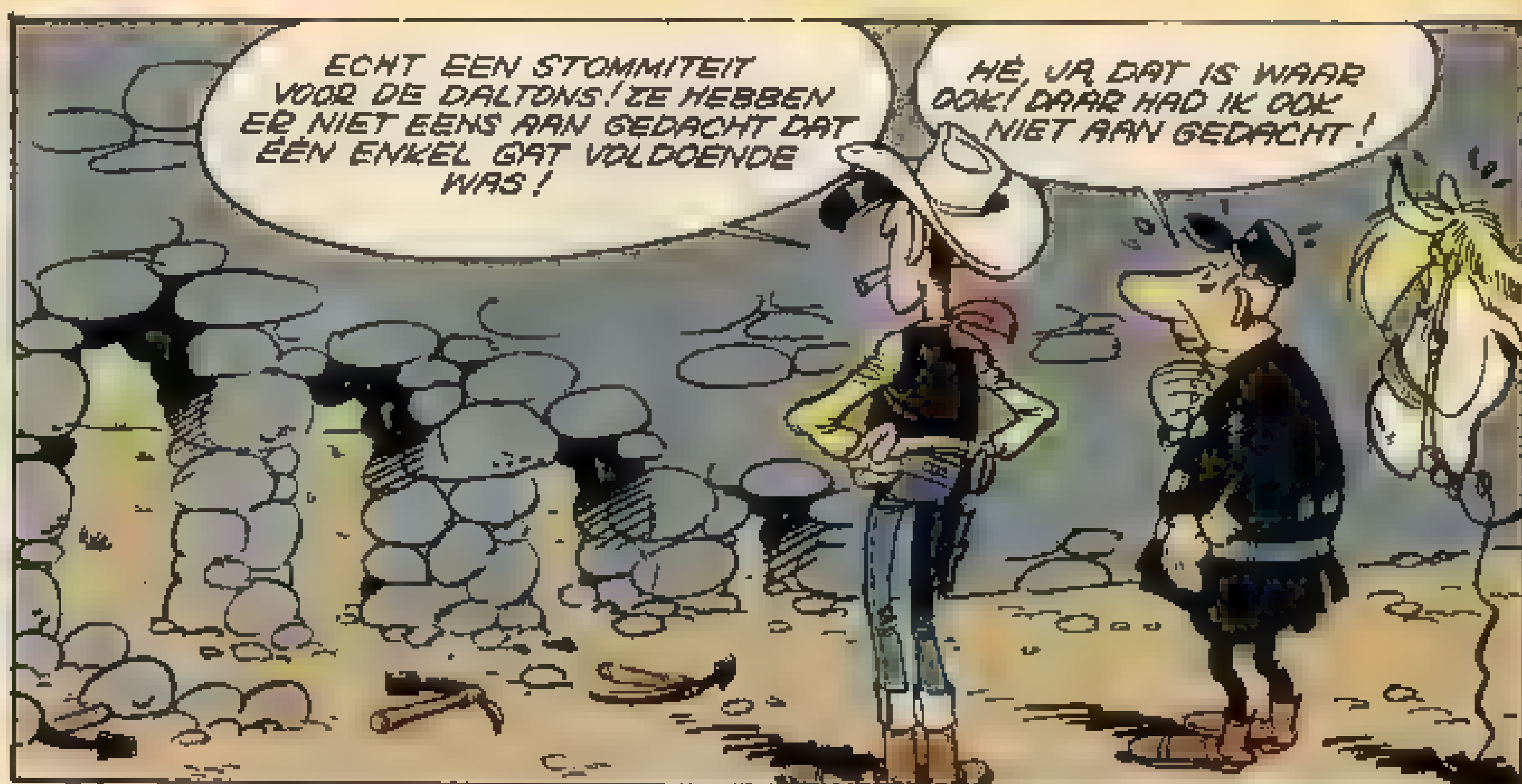




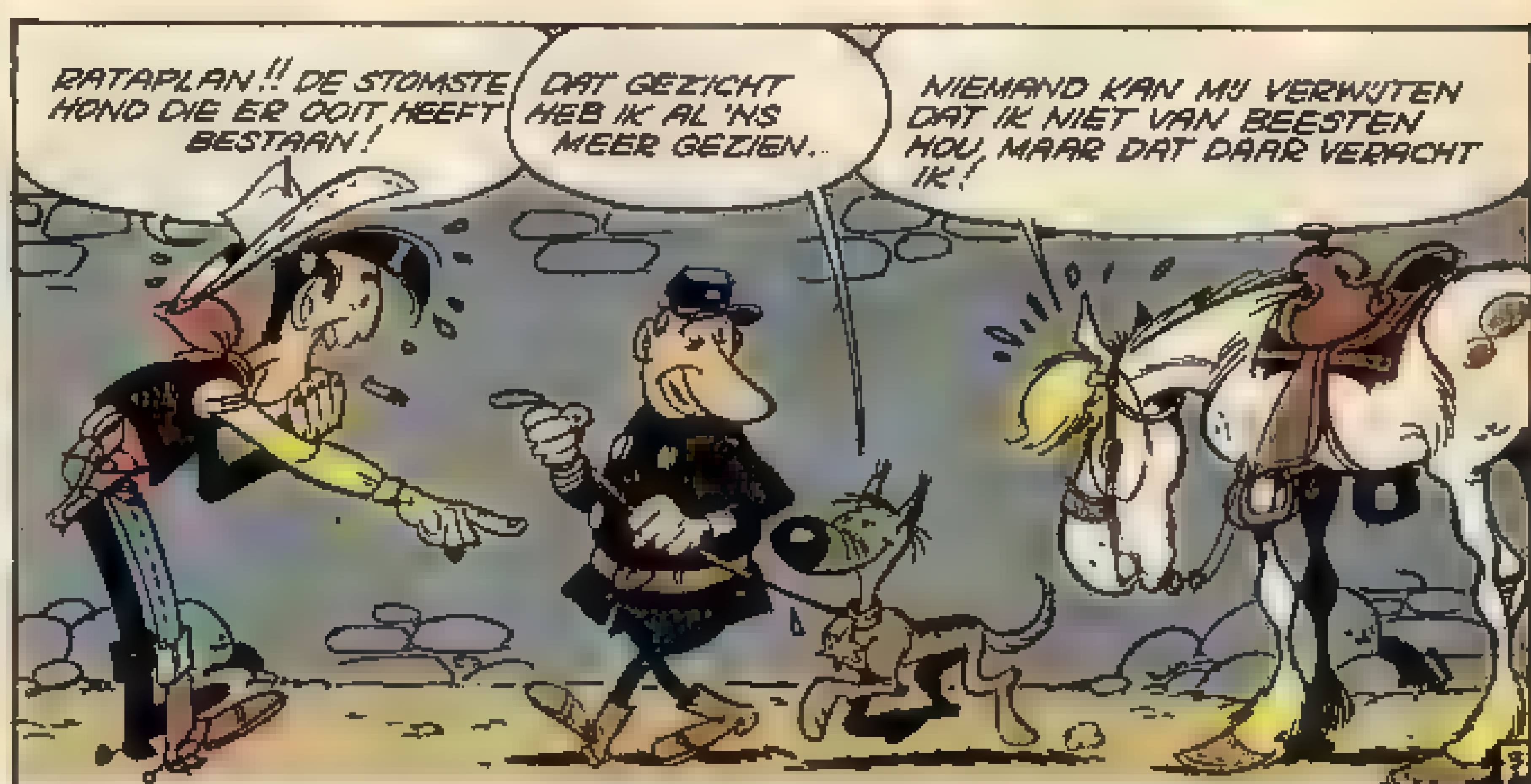


Wordt vervolgd

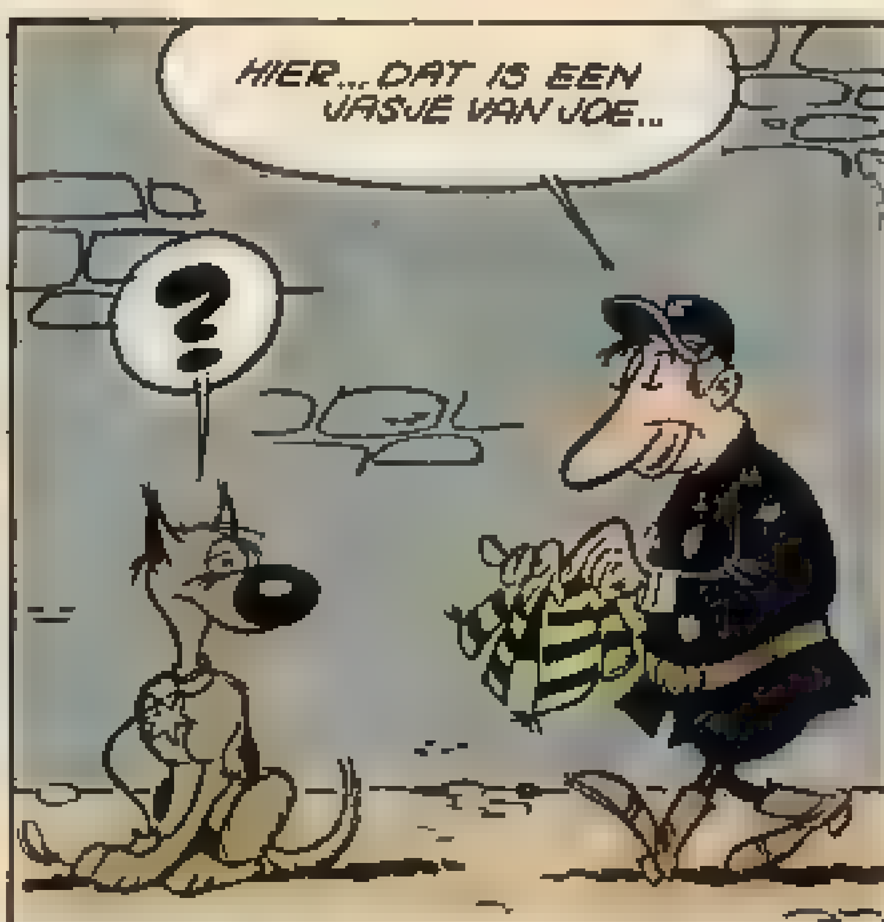

AHA, BEN JE DAAR EINDELIJK, LUCKY LUKE?
JA, LAAT ME EENS ZIEN WAAR DE DALTONS DITMAAL DOOR HET NET ZIJN HEEN GEGLIPT


ECHT EEN STOMMITEIT VOOR DE DALTONS! ZE HEBBEN ER NIET EENS AAN GEDACHT DAT EEN ENKEL GAT VOLDOENDE WAS!
HÉ, JA, DAT IS WAAR OOK! DAAR HAD IK OOK NIET AAN GEDACHT!


HEEFT U EEN SPOOR?
NEE, MAAR U KRIJGT EEN UITGEZOCHTE HELPER...


RATAPLAN!! DE STOMSTE HOND DIE ER OOIT HEEFT BESTAAN!
DAT GEZICHT HEB IK AL 'NS MEER GEZIEN..
NIEMAND KAN MIJ VERWIJTEN DAT IK NIET VAN BEESTEN HOU, MAAR DAT DAAR VERACHT IK!


WE ZULLEN HEM AAN EEN DING LATEN RUIKEN DAT VAN DE DALTONS WAS. DAN KAN HIJ EEN SPOOR VOLGEN...


HIER... DAT IS EEN JASJE VAN JOE...
?


RUIKEN... RATAPLAN, RUIKEN!...
BAH, WAT EEN SMERIGE LUCHT HEEFT DAT LOR!

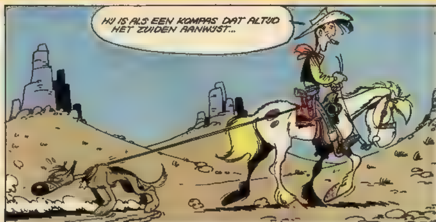

EN NU ZULLEN WE U NAAR HET BEGIN VAN HET SPOOR BRENGEN, RATAPLAN...
WAT NU WEER?

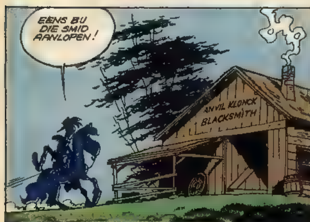

WEL NEE, RATAPLAN, JE DRAAIT DAT SPOOR JE RUG TOE!
VOORAL NIET DIE KANT UIT! DAAR RUIKT HET NAAR DAT VOD!
MORRIS & GOSCINNY

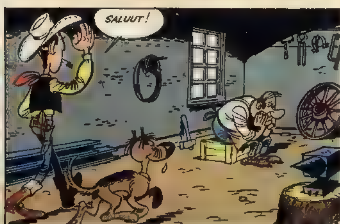
Daltons in de blizzard

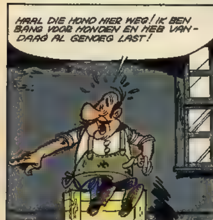
De gebroeders Dalton zijn eens te meer uit de gevangenis ontsnapt.

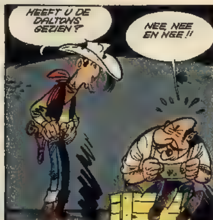


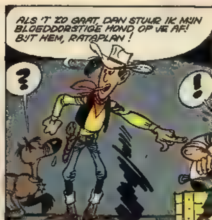










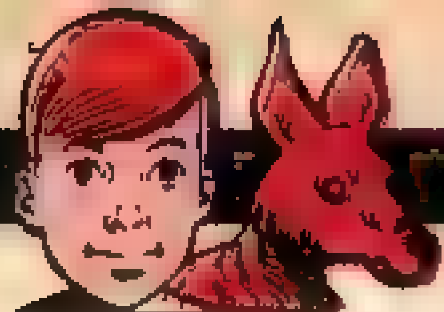






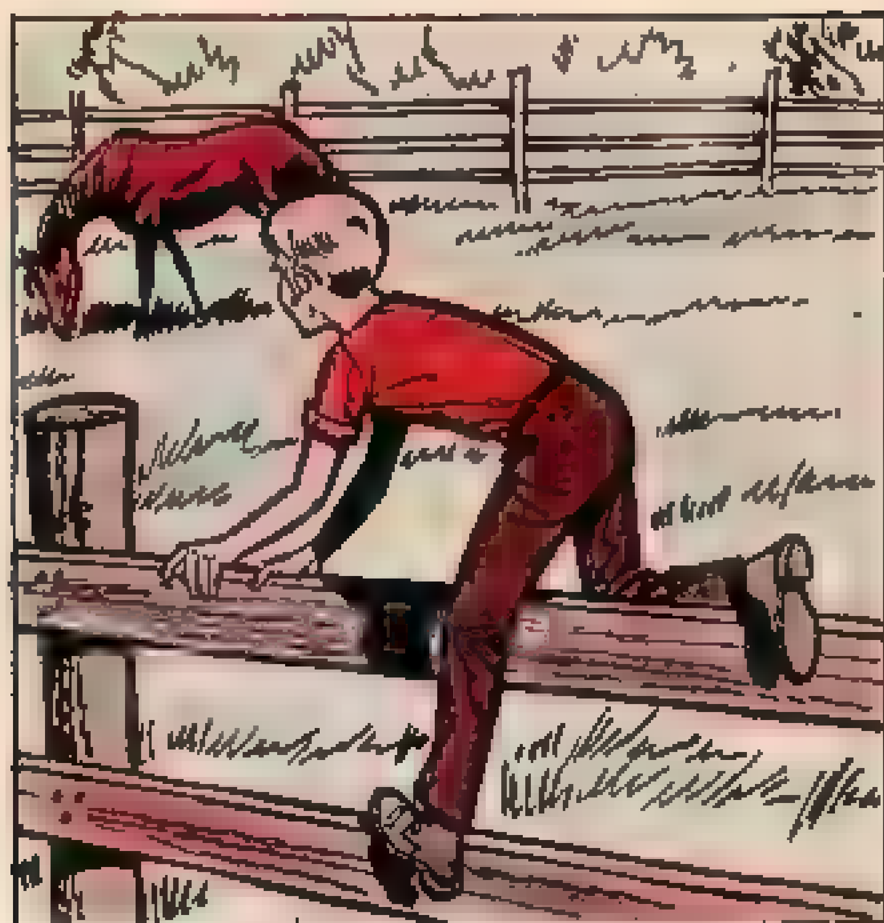


Wordt vervolgd

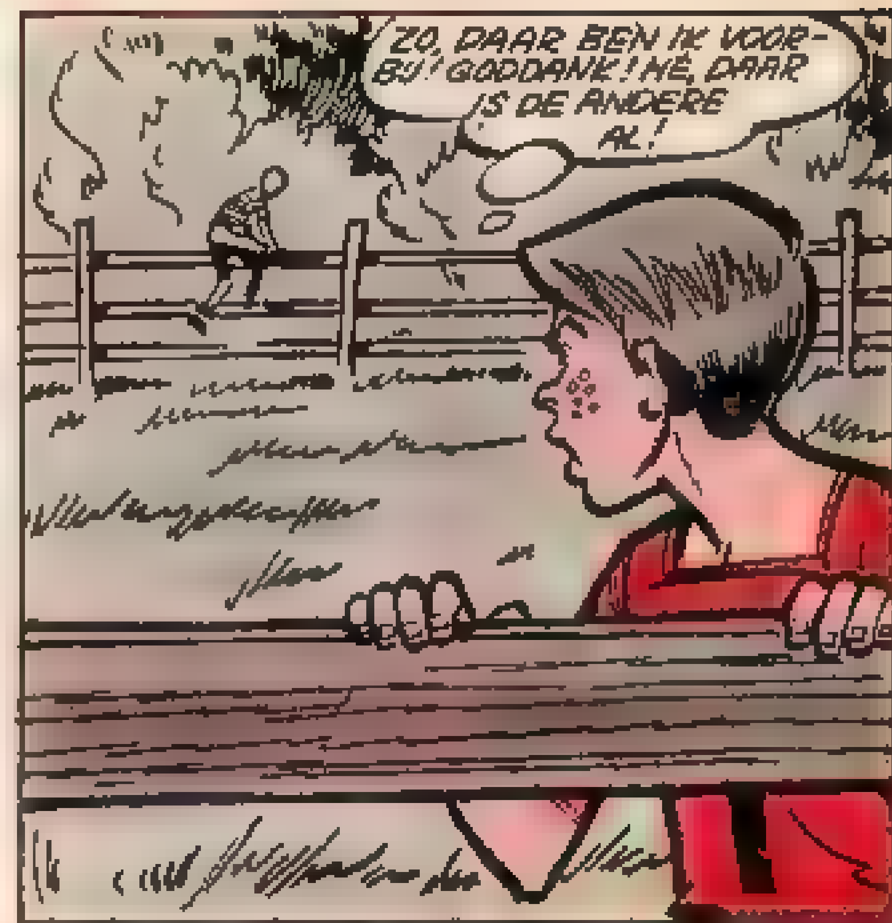


SANDY

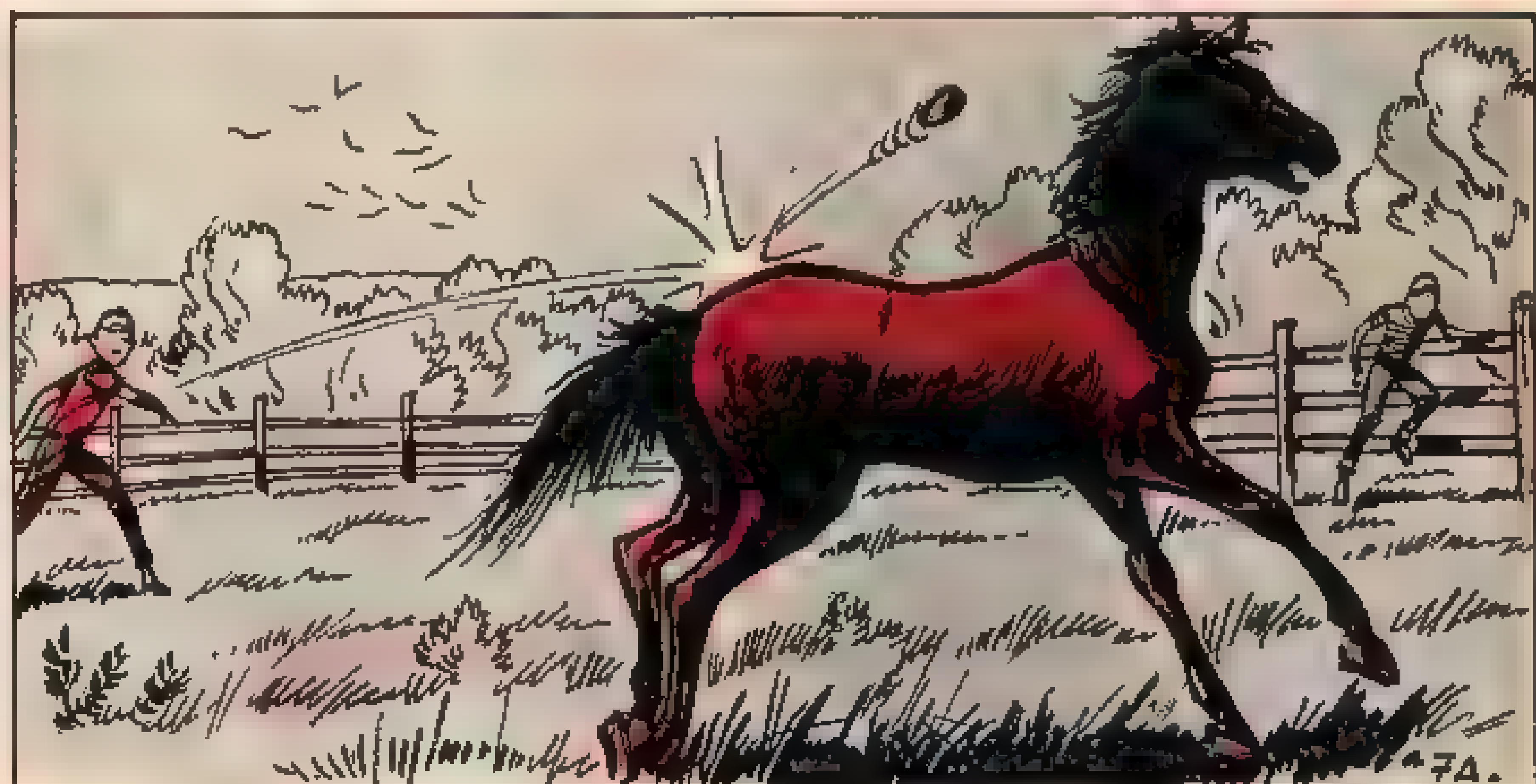
Door Willy Lambil.



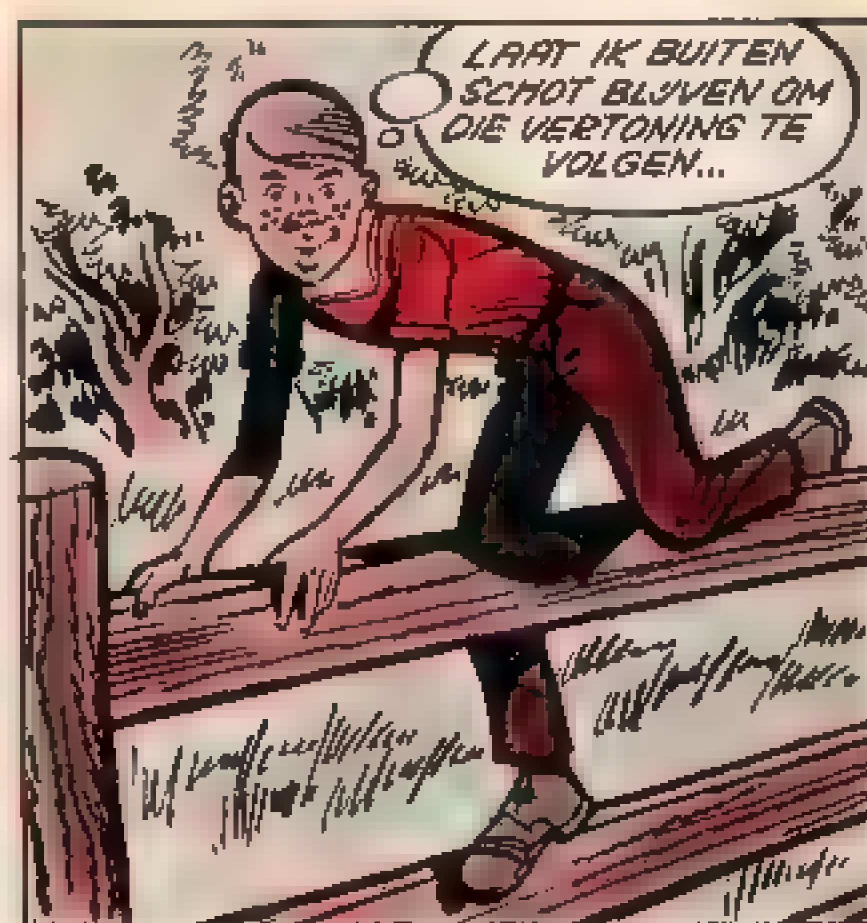




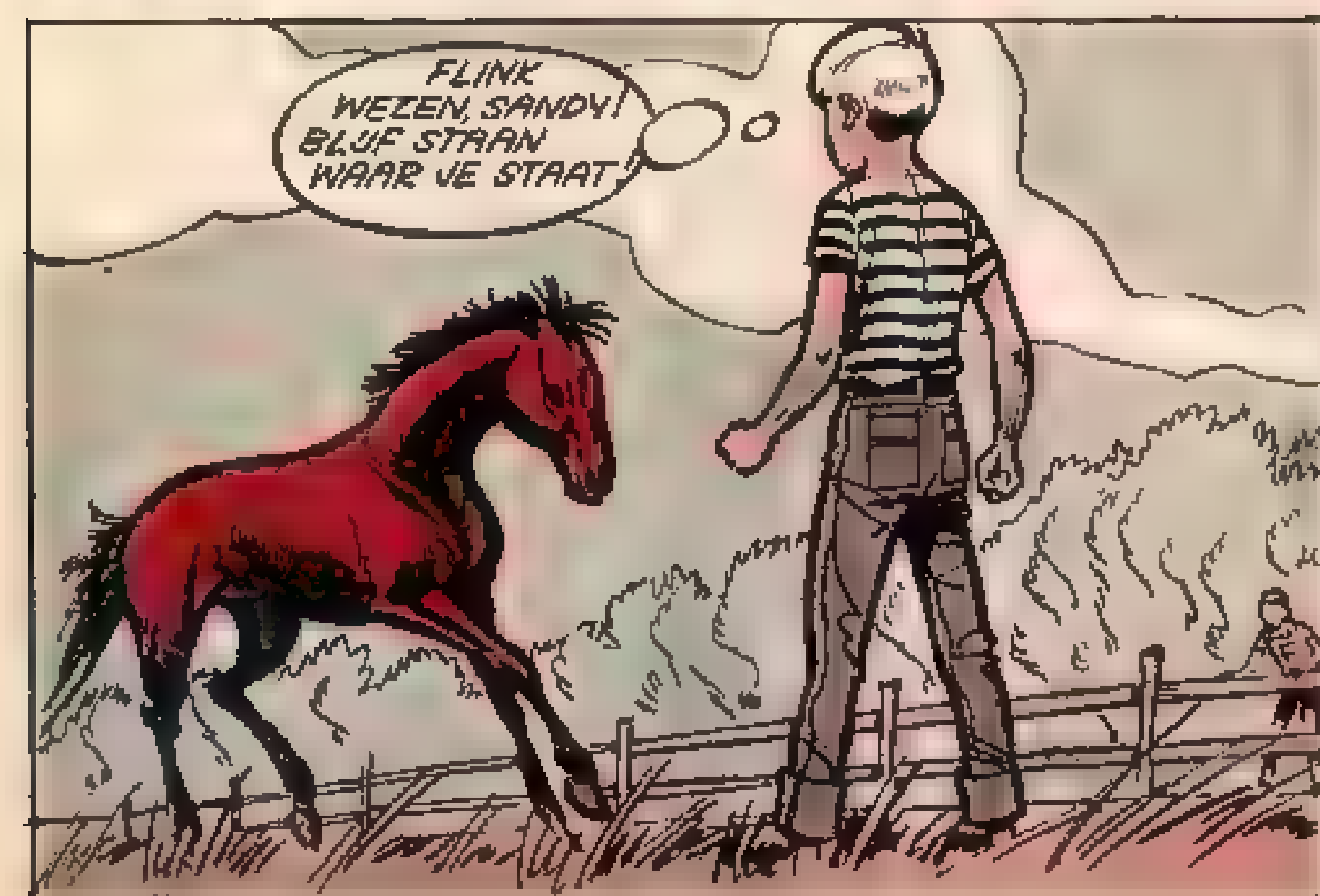


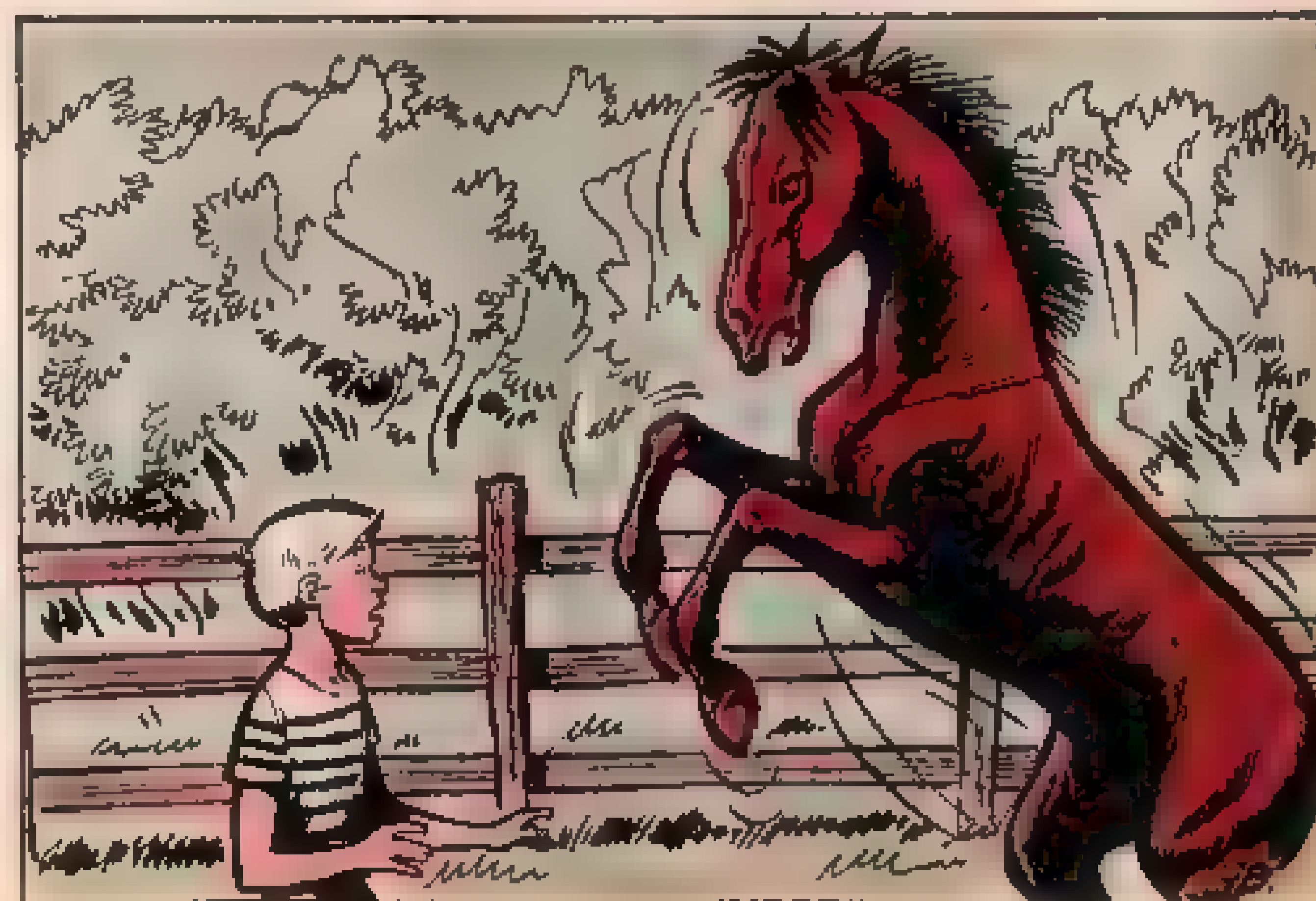












SLUIKHANDEL IN DE BUSH

Frank daagt Sands uit tot een wedstrijd. De winnaar zal de leider van de « Wallabies » worden





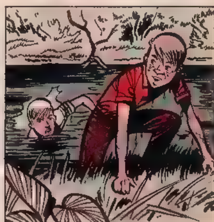


















Wordt vervolgd



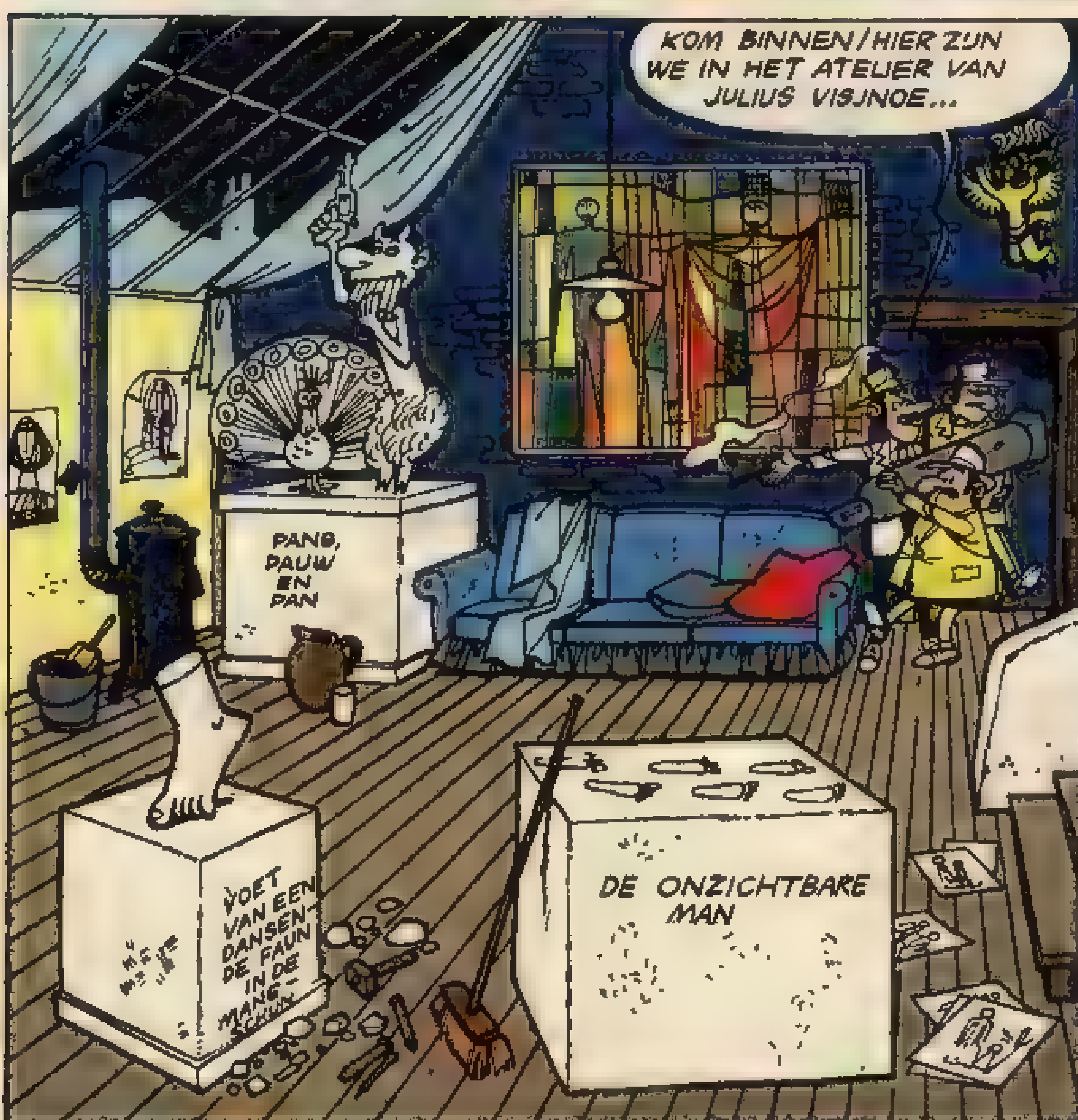
ERIK EN  BEZAAN

TEKENINGEN: WILL
SCENARIO: A. RAYMOND



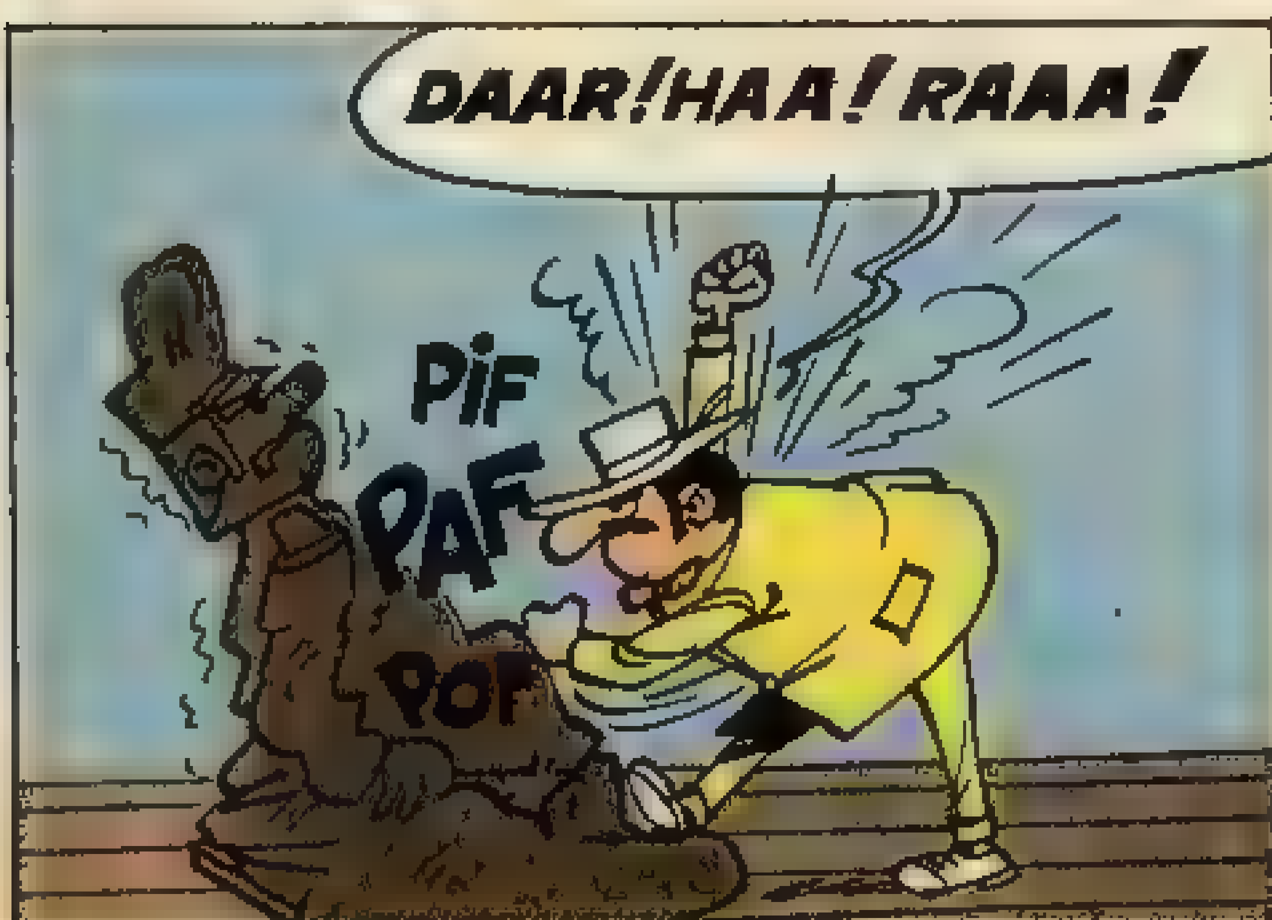


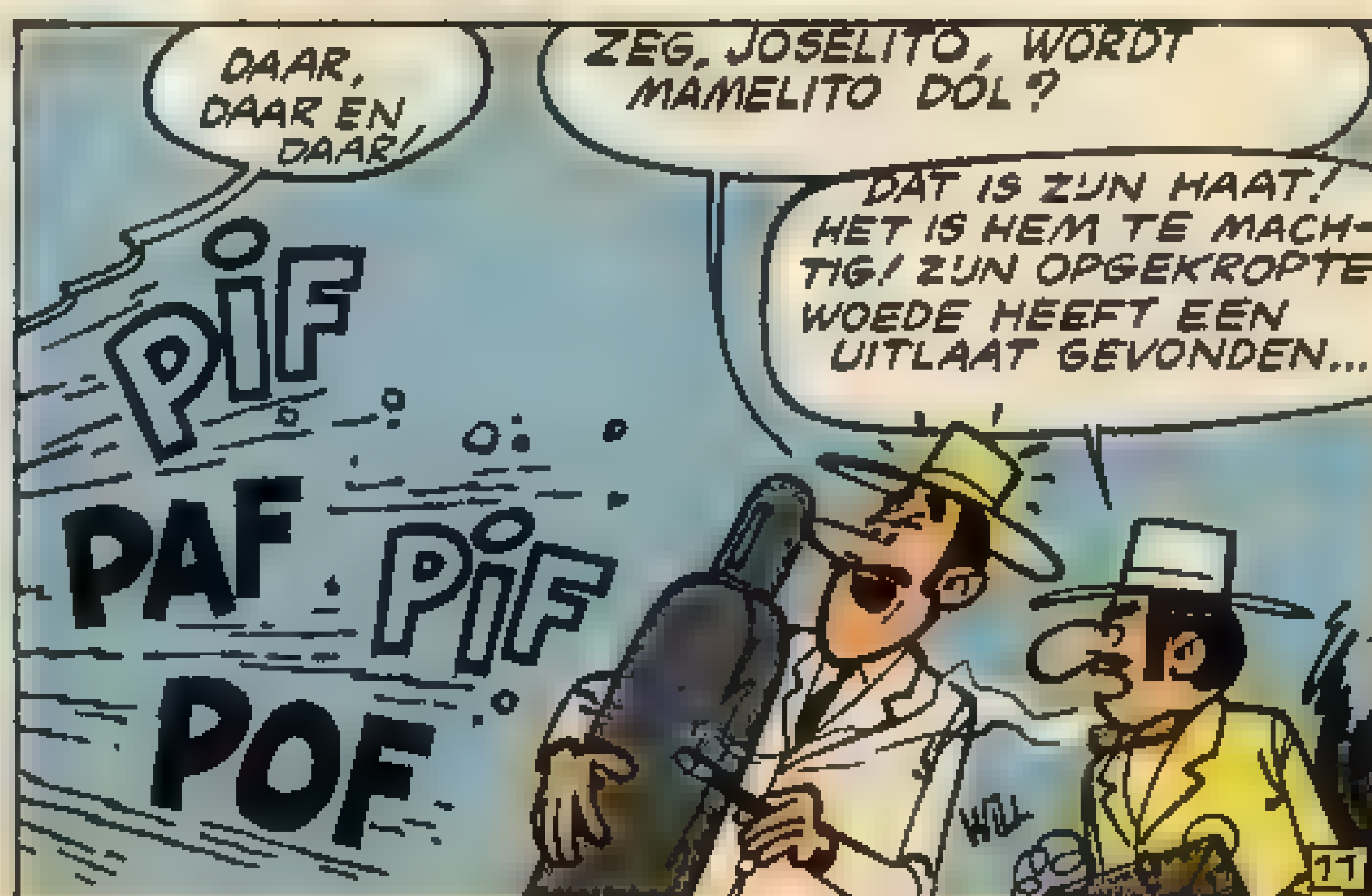












DE STALEN TYRAN

De spionnen proberen het meesterwerk van de beeldhouwer te saboteren.



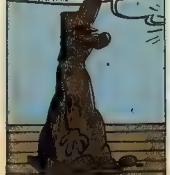






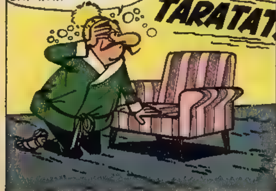












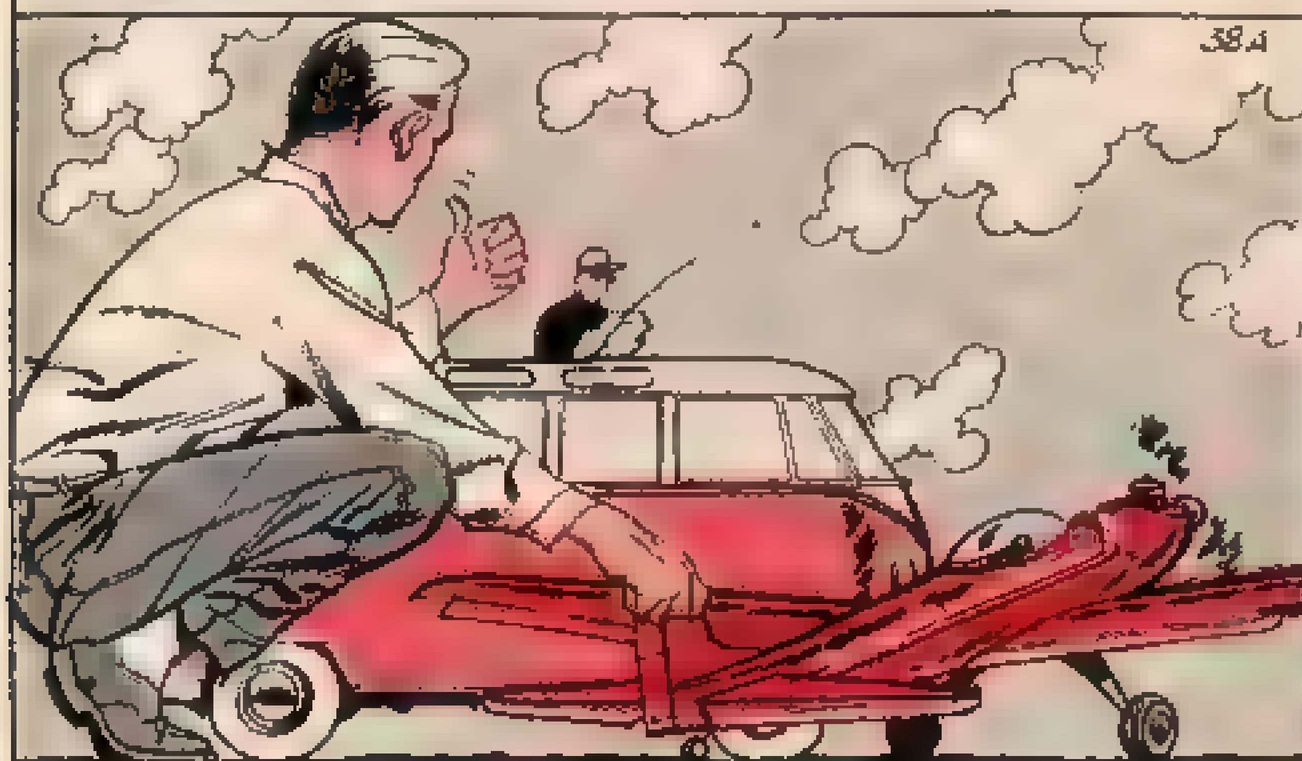


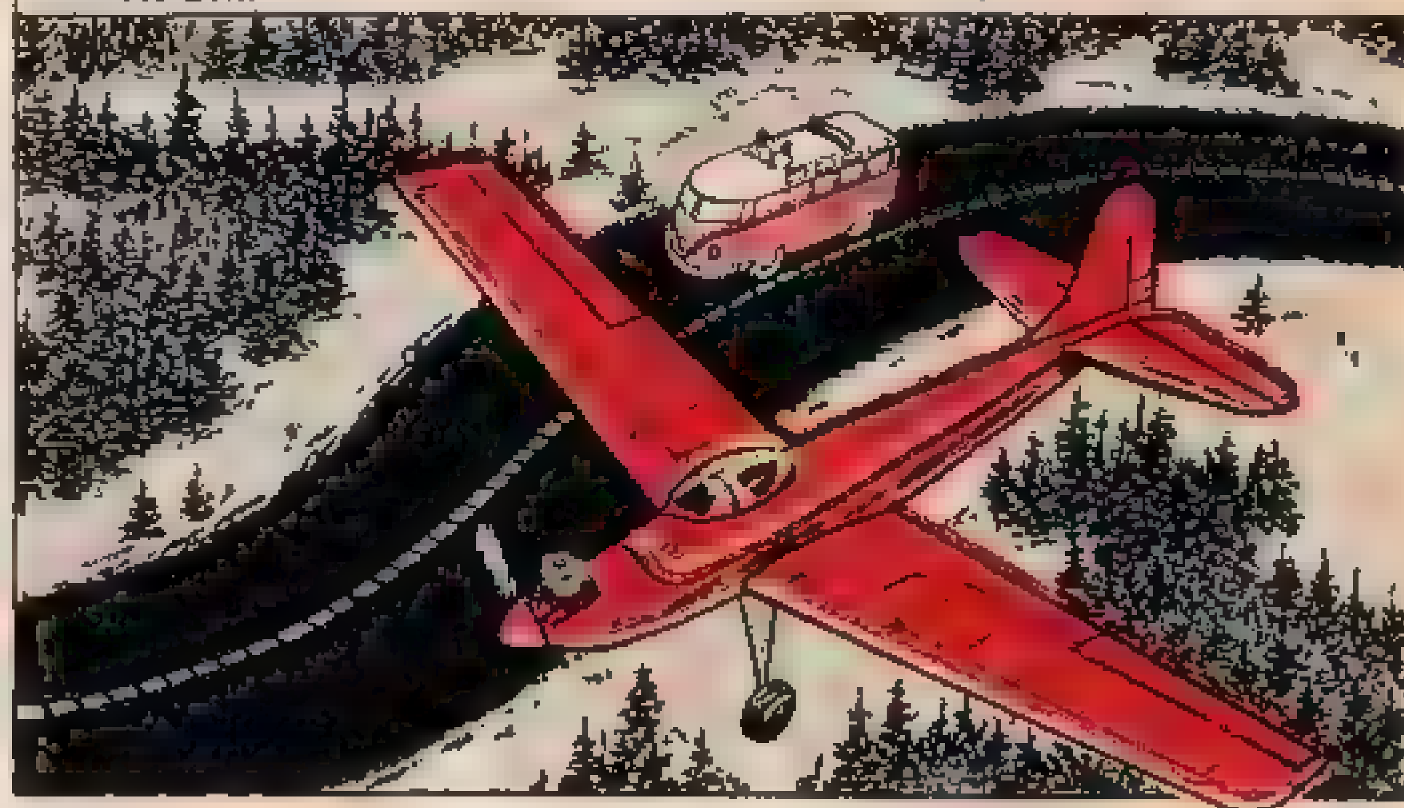
Wordt vervolgd

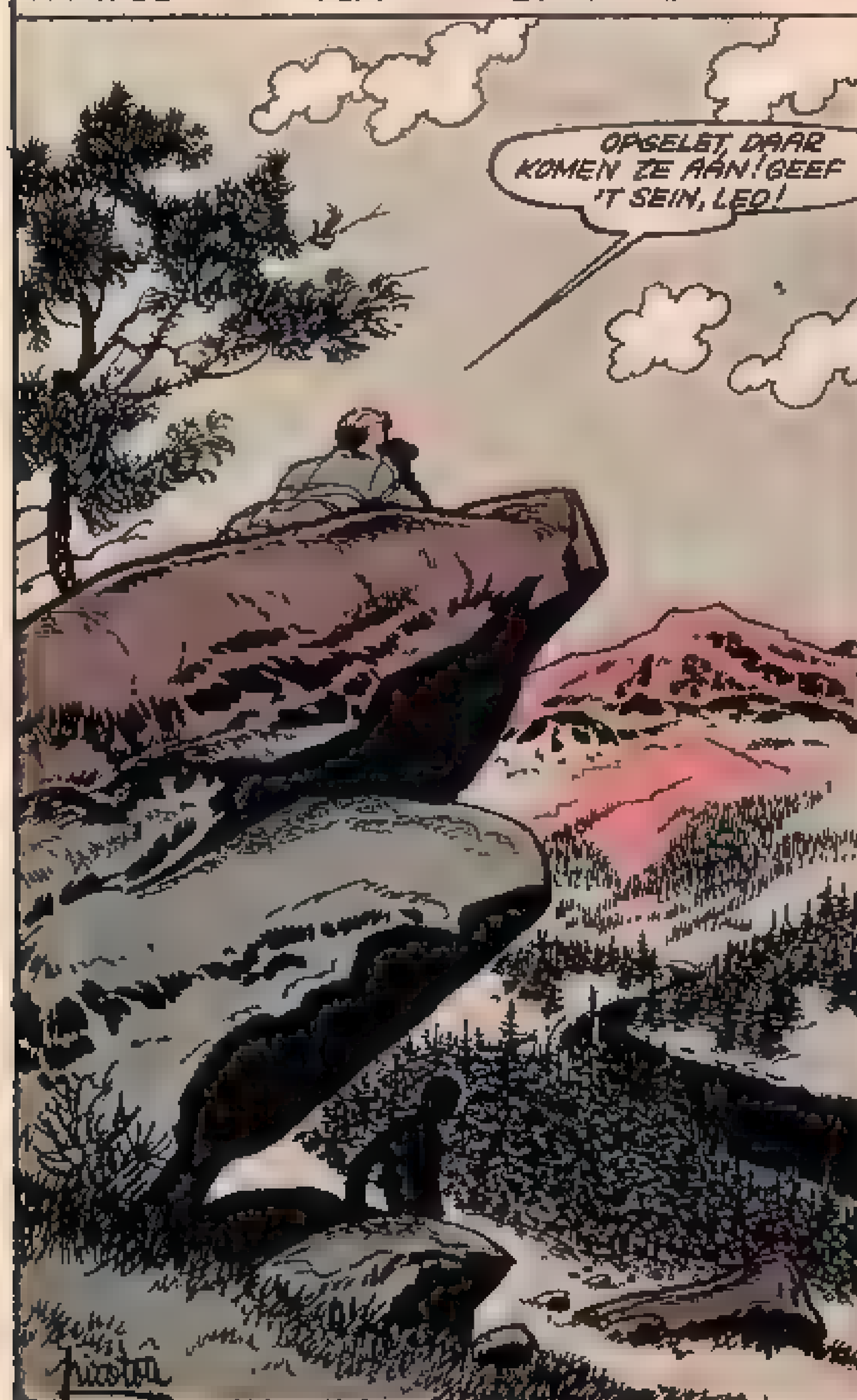
Michel en Dick in De grote raid

door Piroton en Jadoul

Inspecteur Dubois brengt er Michel en Dick van op de hoogte, dat er tijdens het diner een poging tot vergiftiging is gedaan.

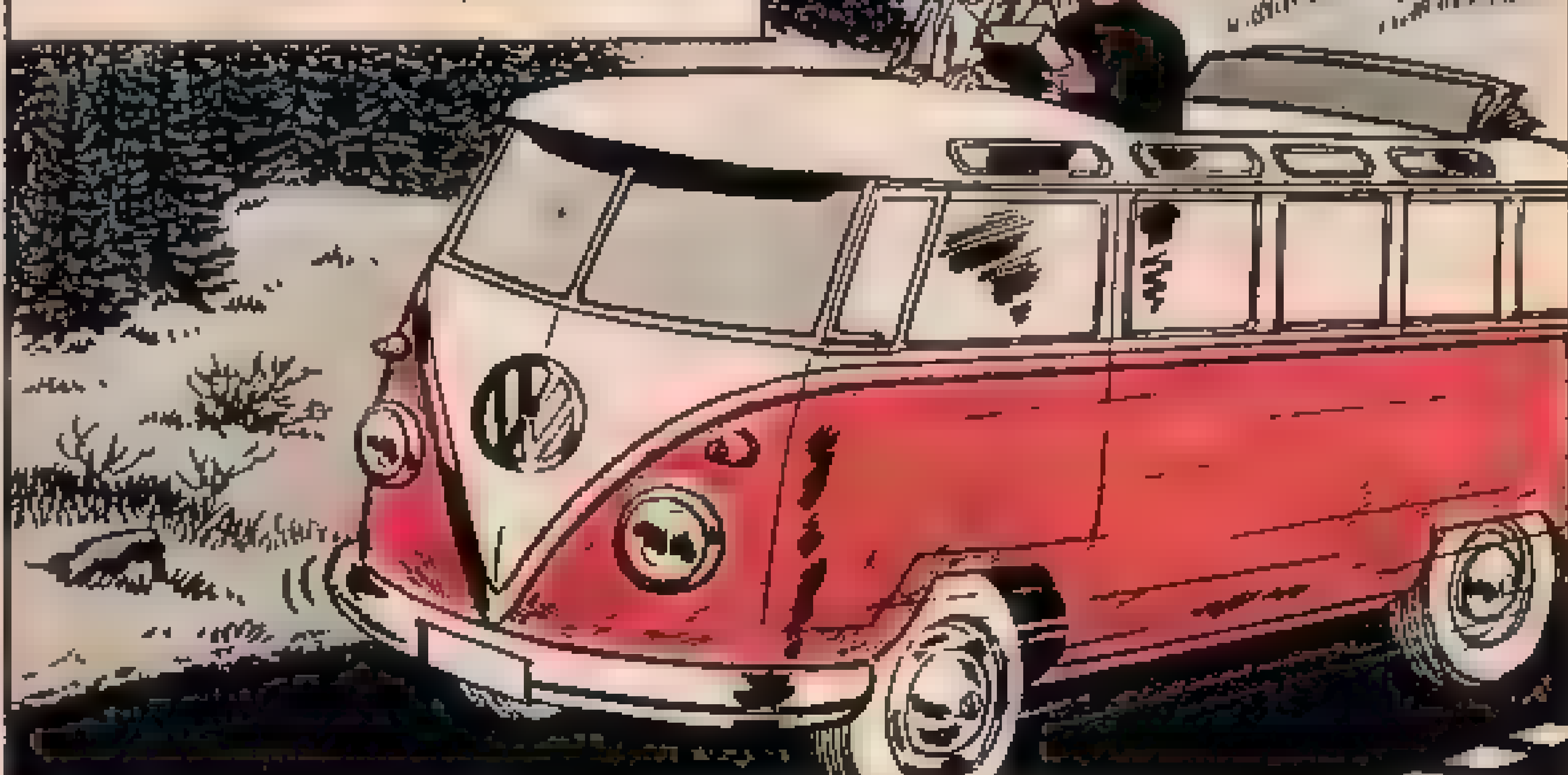








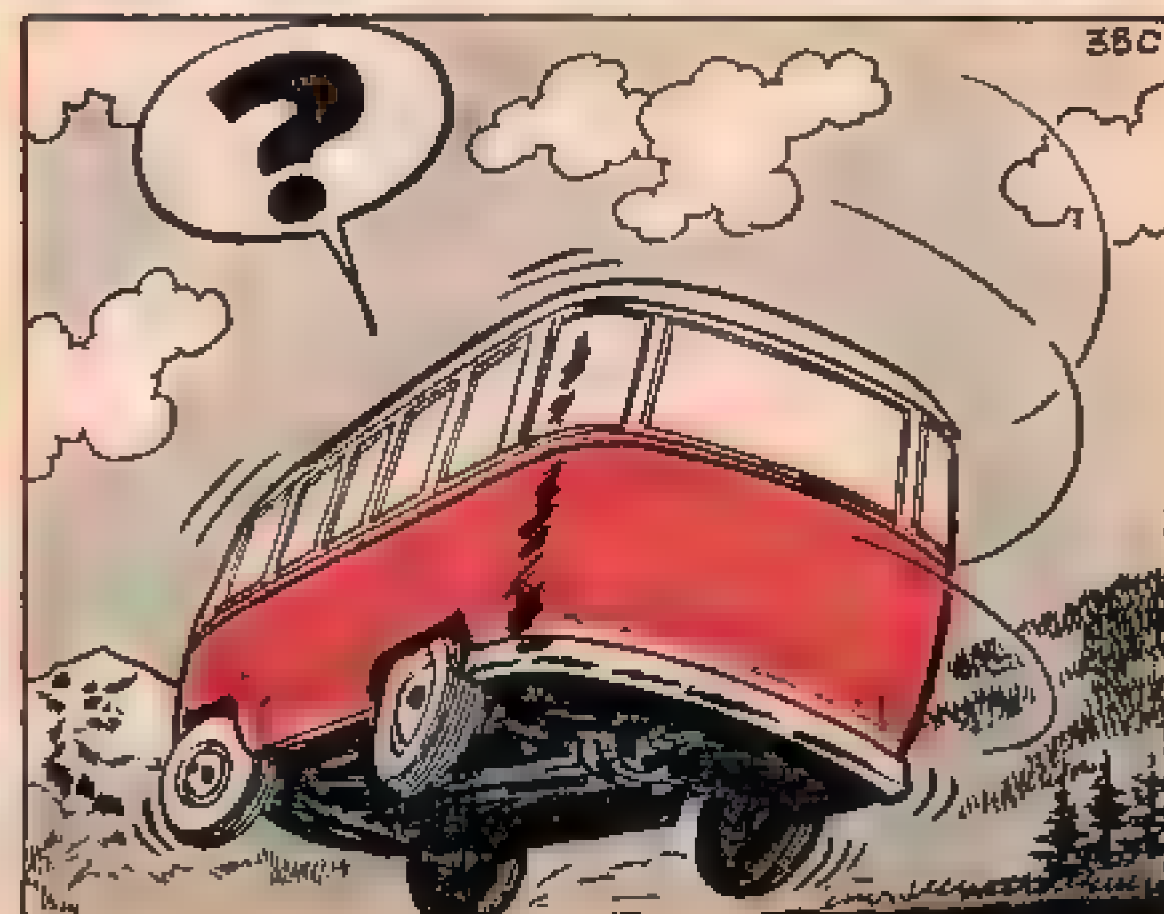






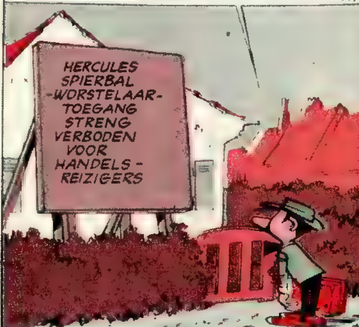












BELANGRIJK

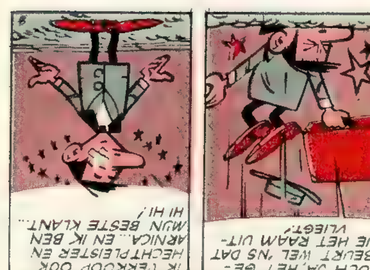
Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

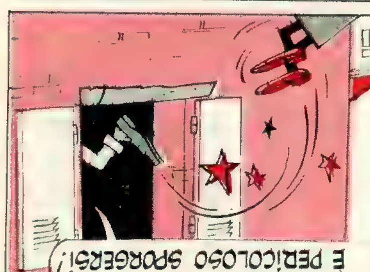
Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

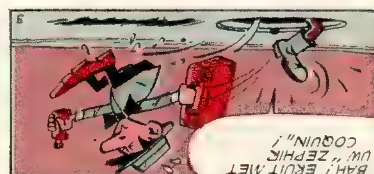
De volgende week :

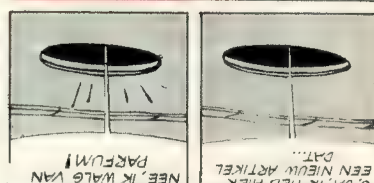
PHIL ZONDERGRAAT

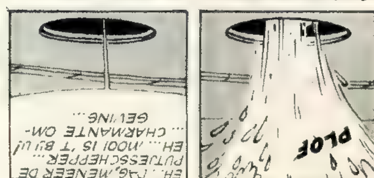
door BRUCE



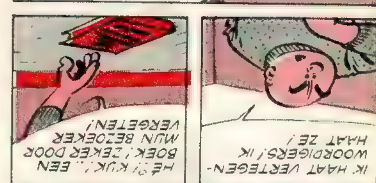


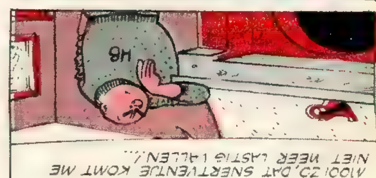


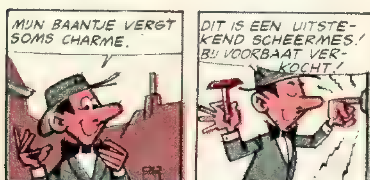


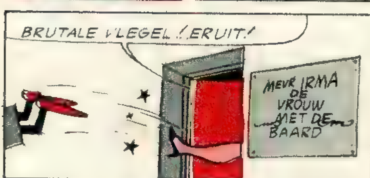








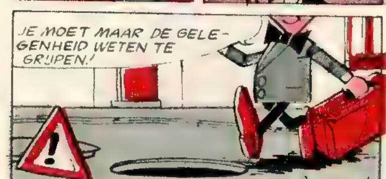


















BINNEN! KOM GERUST BINNEN, BESTE MENEER!

HA! HA! DIT IS HET ENIGE ARTIKEL DAT ZONDER VEEL GEPRAAT VERKOCHT WORDT.

DUPUIS

BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

Kloris Klampaan, koning van het canvassen

MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES

KLORIS KLAMPAAN
koning van het canvassen

DOOR Walter

ONVERSCHROKKEN EN TROTS BETREED IK HET VERBODEN GEBIED..

IK VERTROUW OP MIJN SPRAAKWATER OM...

HE? WAT? WAT MOET JE VAN ME?

IK...

HB

MAAK DAT JE WEGKOMT OF IK BREEK JE TWEE OF DRIE SCHEENBENEN!..

IK...

— 12 —

MAAK HIER DE TWEEDE VOUW.

— 31 —

HÉ??! DIT IS DE EERSTE KEER DAT IK BIJ EEN TOEKOMSTIGE KLANT DOOR DE SCHOORSTEEN BUITEN VLIEG.!!!

— 6 —

10 MINUTEN LATER...

13 MINUTEN LATER...

BOM!

BELLEN MET TACT, DAT IS MIJN GEHEIM...

EERST EEN WOORD OVER DE HUIS AAN HUIS VERKOOP...

EEN KLANT IS SOMS MOEILIJK TE BEPRATEN!

NAAR BUITEN

HIER VOUWEN

— 7 —

HER AUS, DU GROSSER SCHUFT!

DIT VAK EIST EEN PERFECTE KENNIS VAN VREEMDE TALEN...

DAT ZAL U WEL INZIEN...

DRING

MIJN LIJFSPREUK LUIDT: 'ALTIJD EEN GLIMLACH, OOK MET EEN PIJNLIJKE KRUIN,' DIT IS MIJN 145STE LETSEL EN IK BEN ER TROTS OP...

(1) PRONONCEZ : FILOU

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE

BESTE HERCULES! NU BEGINT JOUW ROL!

... HI HI... JA WEL...

WIJ VERKOPEN DEUREN, DAT ZUL JE GERADEN HEBBEN!

KRAAK

EINDE

— 34 —

MAG IK ME EVEN VOORSTELLEN? KLORIS KLAMPAAN, HANDELSREIZIGER OF CANVASSER, ZOALS DE AMERIKANEN ZEGGEN. 40 JAAR OUD, 20 JAAR ERVARING, 144 MAAL GEWOND IN DE UITOEFENING VAN MIJN MOEILIJKE JOB...

MOORDENAAR! ERUIT!

PANG PANG

M. MAMMOET, VOORZITTER VAN DE DIEREN-BESCHERMING

HET GEWEER VALT IN ZIJN SMAAK!

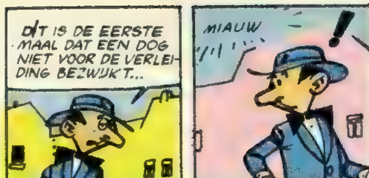
EN KLAAR IS KEES!

NATUURLIJK IS EEN PROEFJE VERPLICHTEND!..

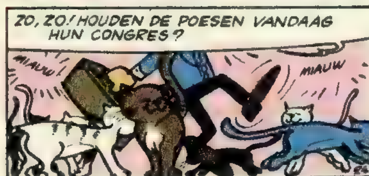
— 10 —



NAAR BINNEN







HIER VOUWEN



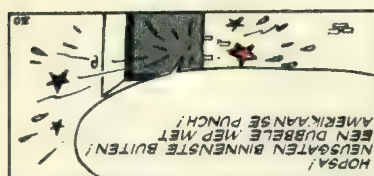




— 25 — — 24 — — 13 —

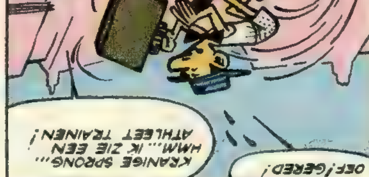
LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

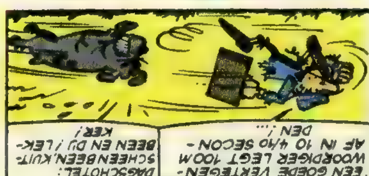
— 30 — — 19 — — 16 —



NAAR BINNEN

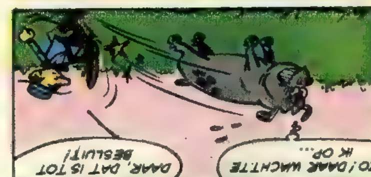


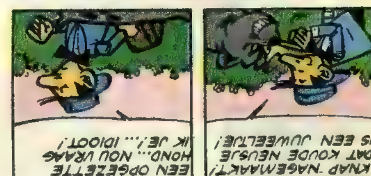




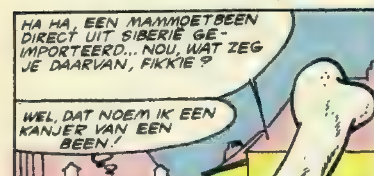
HIER VOUWEN







VERWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



















— 27 — — 32 — — 15 —



— 14 —



— 23 —

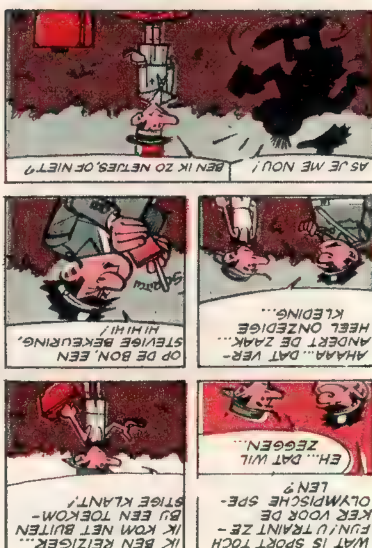


— 26 —

— 17 —



— 20 —



— 29 —









— 16 —

— 21 —

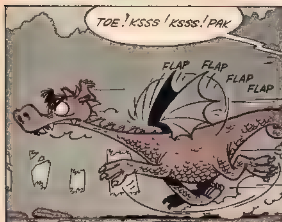
— 28 —

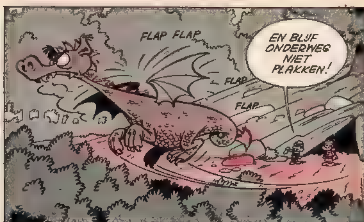


HET ONZALIGE LAND

De koning is door de draak ontvoerd. Johan en Pirrewiet proberen hem te redden.

DOOR Peyo



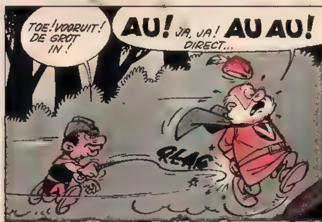


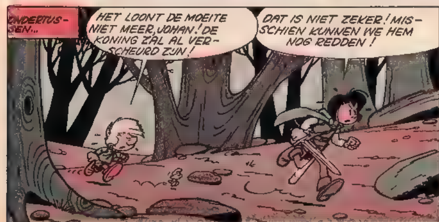










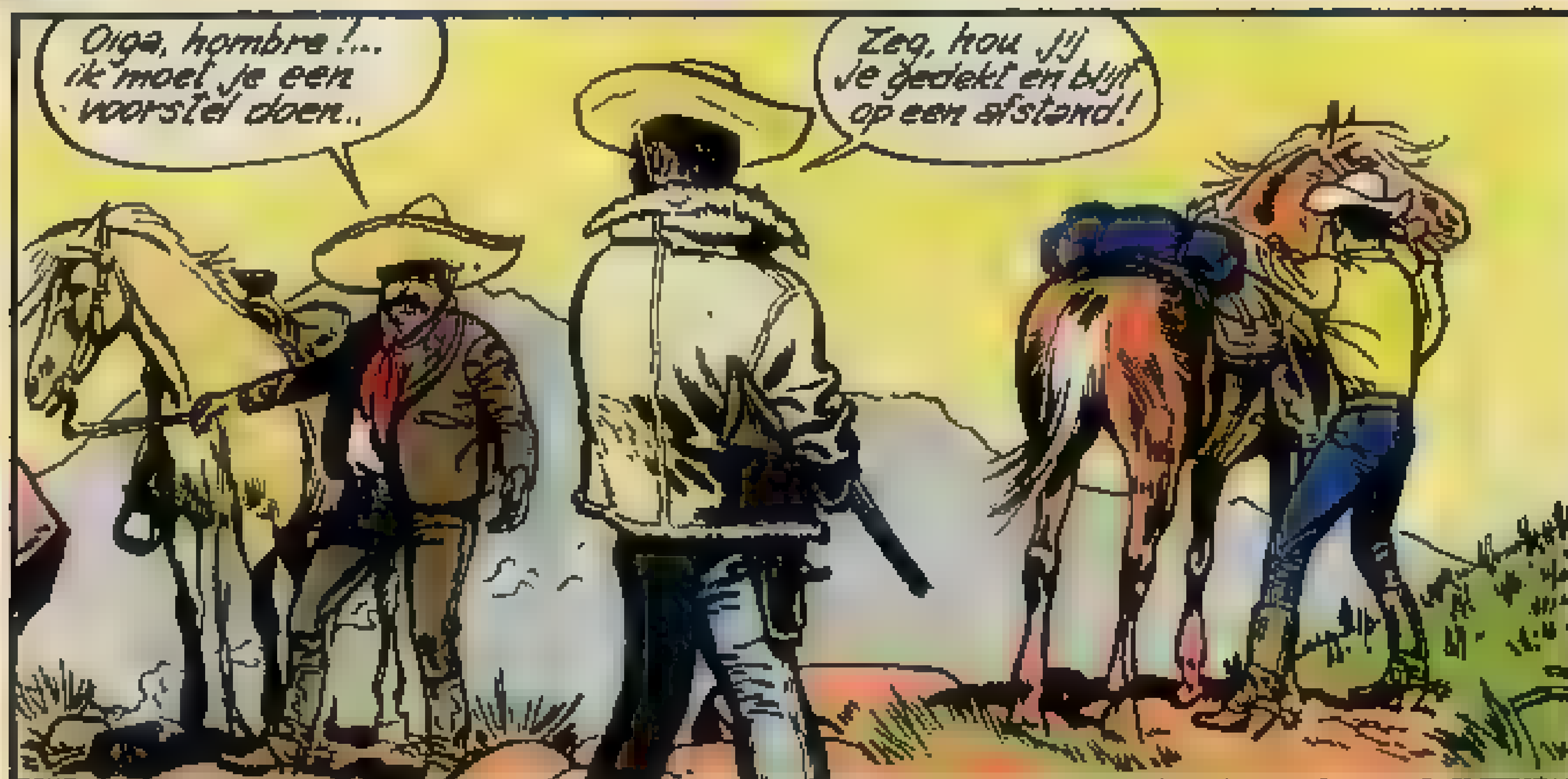




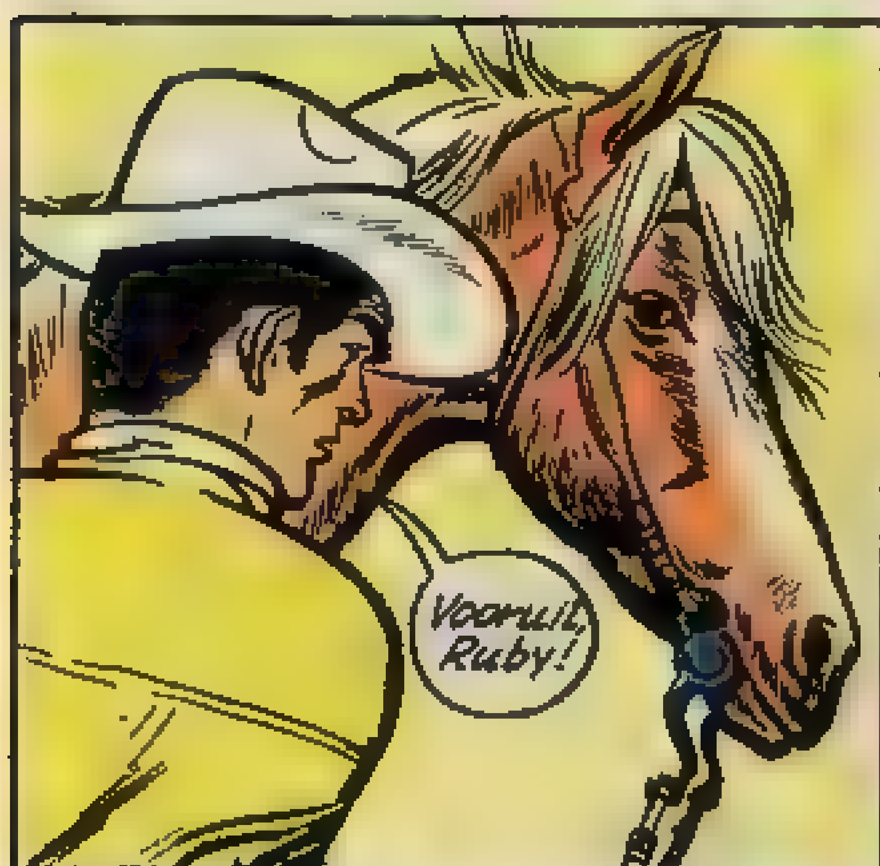
Wordt vervolgd

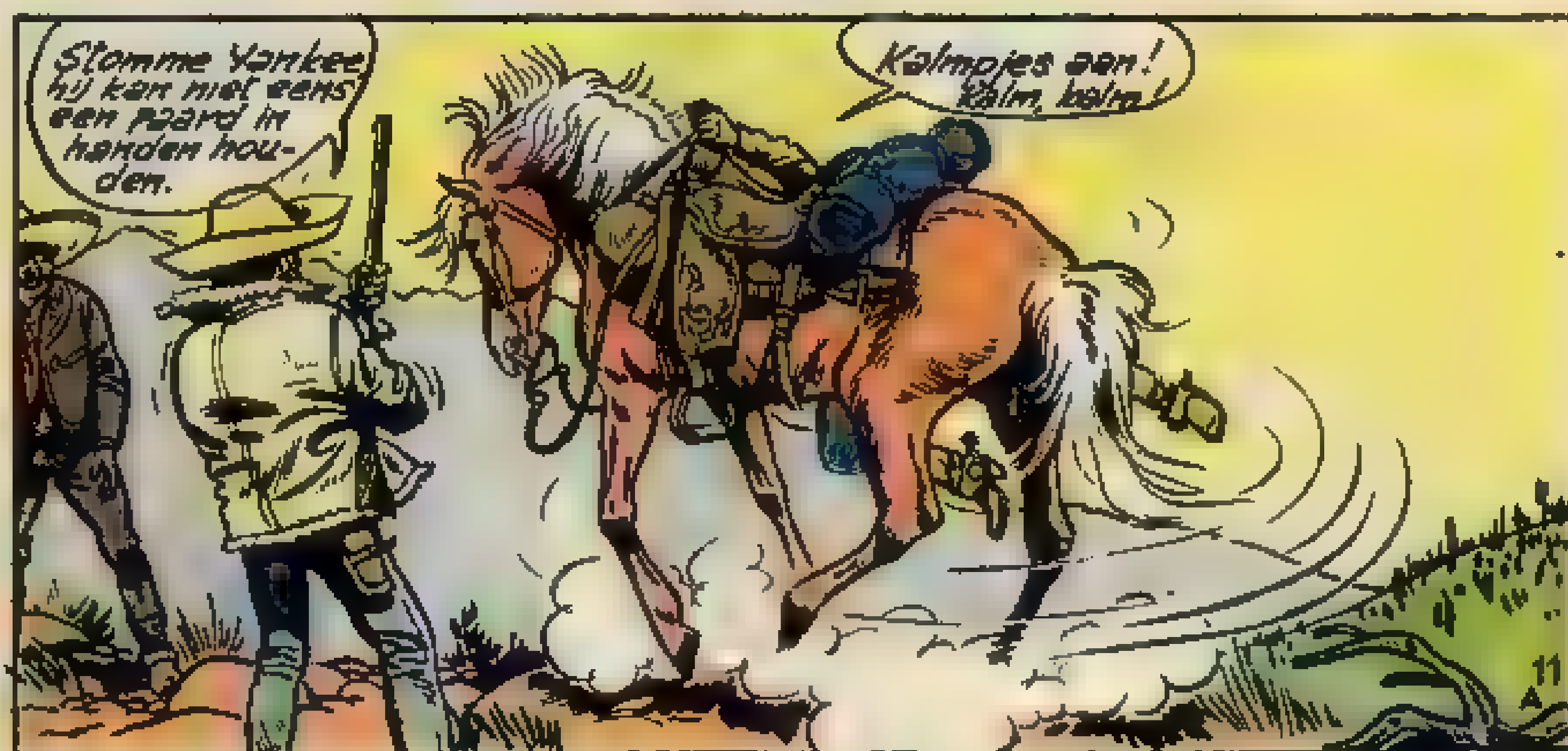


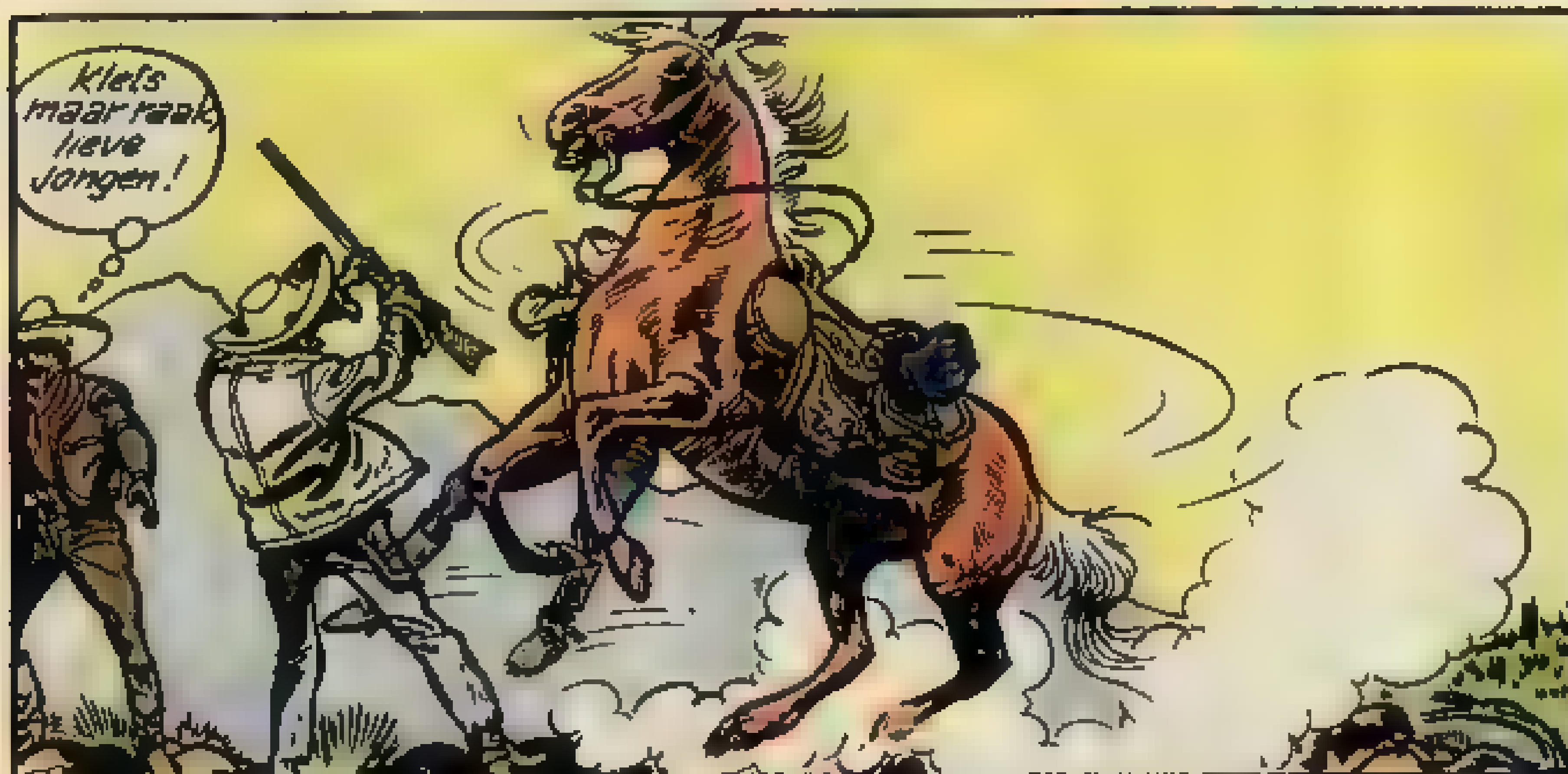
JERRY SPRING in

















EL ZOPILOTE.

Jerry Spring en Pancho zijn in Mexico op zoek naar een gevangene van de bandiet El Zopilote.



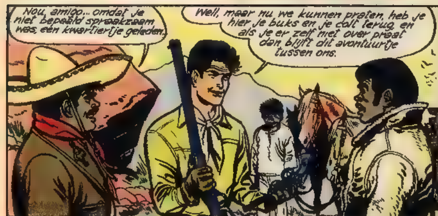


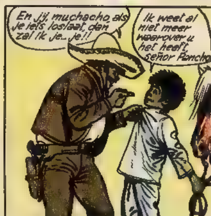
















Wordt vervolgd

Morgen komt de grote dag : U droomt allen van een echte Waterman

U ook droomt ervan, uw vreugde in vier kleuren te uiten : in blauw, zwart, rood en groen.
Zie hoe de « PANTABILLE WATERMAN » goed in de hand ligt : voor de mooiste dag van uw leven : vier kleuren in één enkele kogelpen (295.– en 675.– F).



Een ander voorstel :

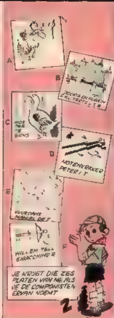
De « PARURE 20 » in een prachtig luxe-etui met :
- een « FLASH », de WATERMAN van de jeugd, met supervulling.
- Een « TIP FLAIR », laatste nieuweling der WATERMAN kogelpennen.
- Een etui met een reservevulling.

7 schitterende, jeugdige kleuren, model voor Heren of Dames (220.– F).

havas

MET MUZIEK









OPLOSSINGEN : MET MUZIEK

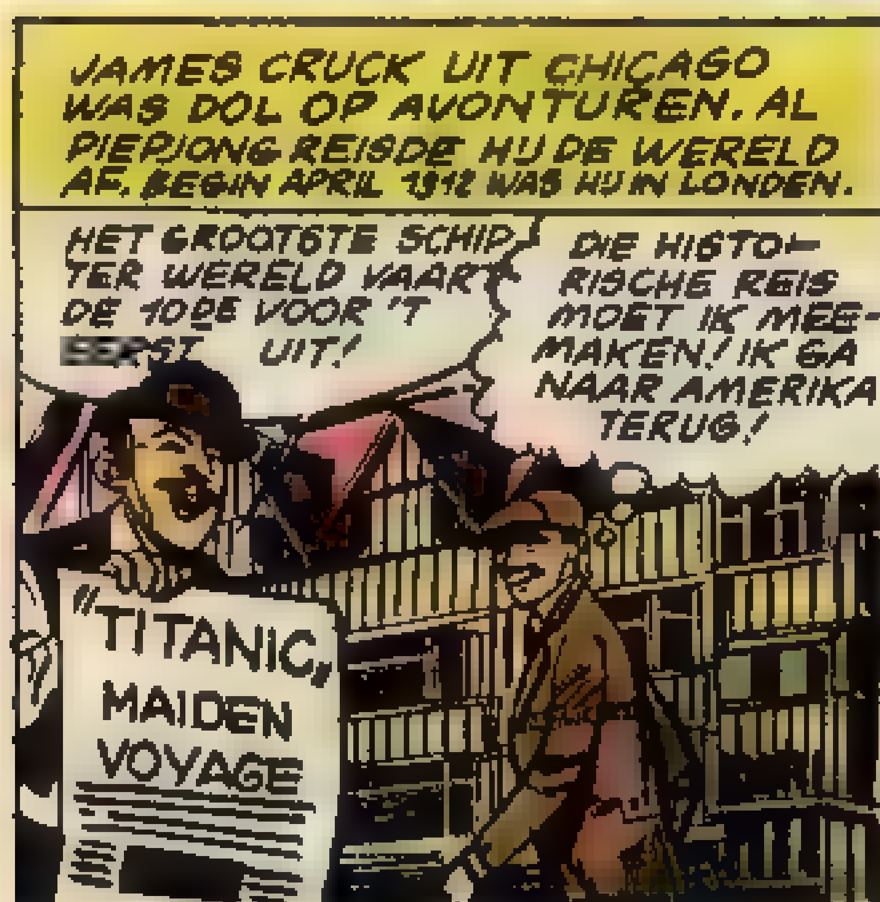
1. Paganini en Vivaldi waren violisten, de andere vier pianisten.
2. a) Debussy ; b) Bach ; c) Ravel ; d) Tsjaikowski , e) de Falla ; f) Rossini
3. Hier zijn de namen van de vier instrumenten : orgel - accordeon - lier - trommel. De vier voorletters vormen de naam ALTO
4. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : vleugel (vlerk of wiek van vogel) , viool (bloempje of plantje) ; hoorn (schelp, uitsteeksel aan dierekop) ; trommel (bus of doos) ; piccolo (kleine hotel- of restaurantjongen) ; cornet (tulen of gazen vrouwemuts, vaandrig bij de bereden artillerie)

Dumour

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

VAN BEROEP :

BEN JE BANG VOOR EEN VLIEGTOCHT? OF VOOR EEN BOOTREIS? KORTOM, SCHRIKT HET AVONTUUR JE AF? WEL, JONGELUI WEET DAN DAT HET OVERSPRINGEN VAN EEN SLOOT SOMS GEVAARLIJKER IS DAN EEN SCHIPBREUK OP DE OCEAAN.











SCHIPBREUKELING



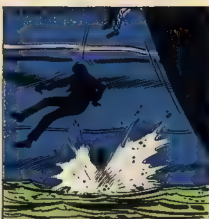


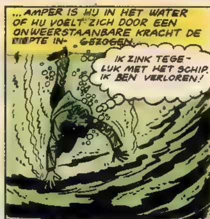










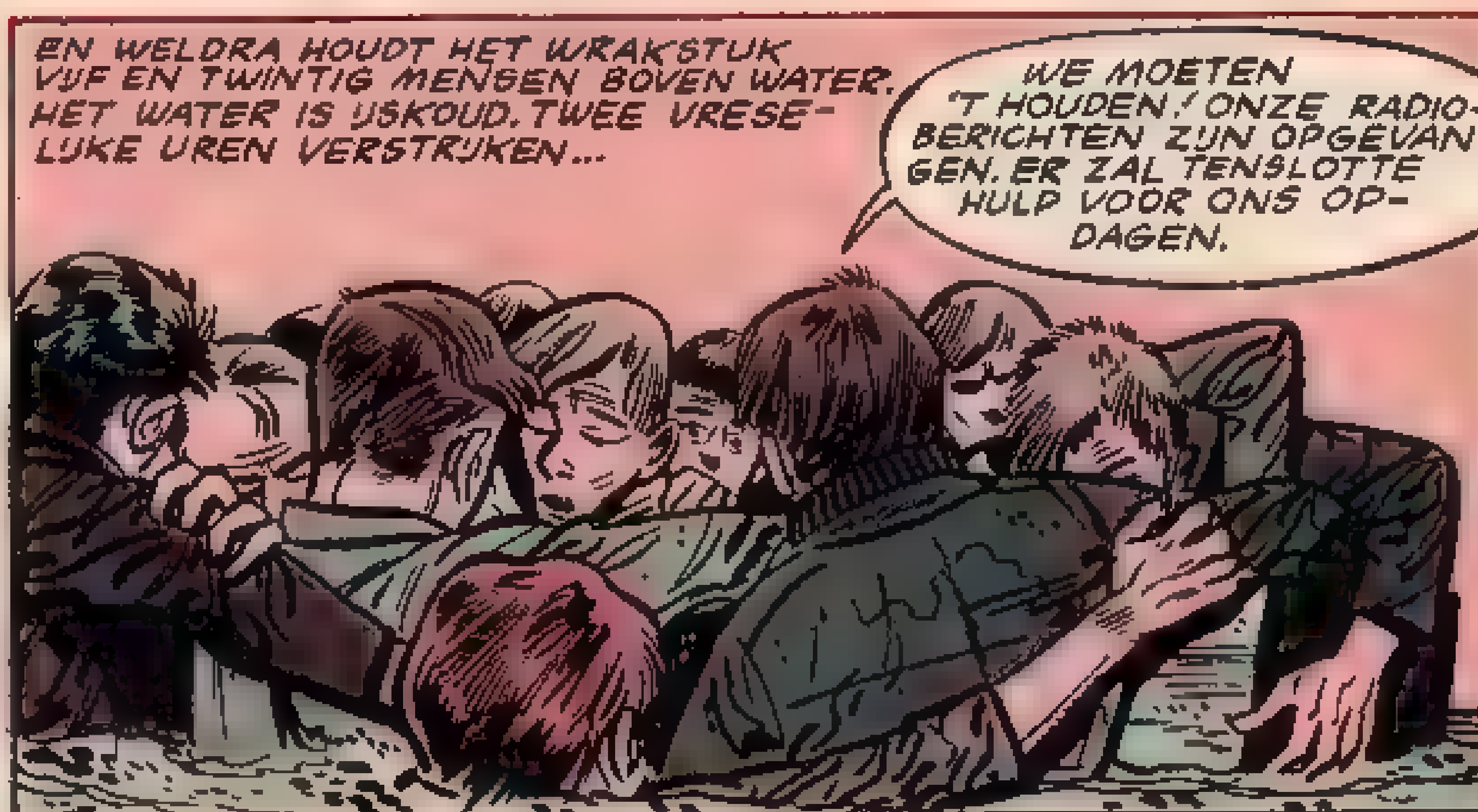






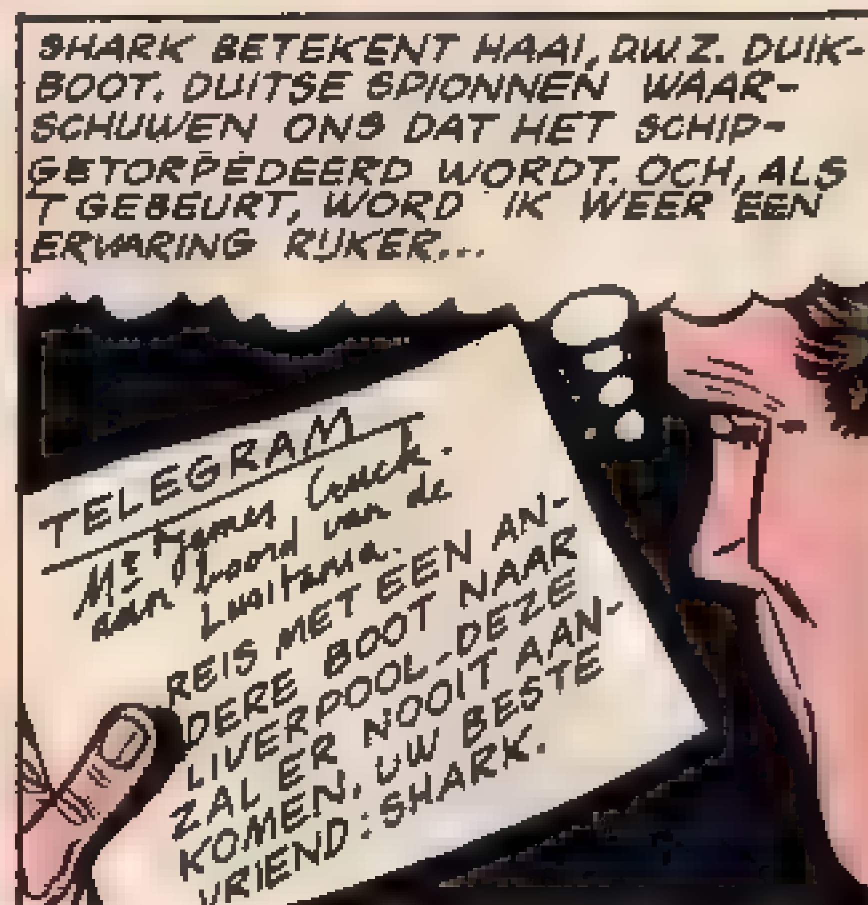
Vervolg


HIJ KLAMPT ZICH VAST...
HIERHEEN, MAN! KOM, 'T ZAL ONS ALLEBEI STEUNEN...


EN WELDRA HOUDT HET WRAKSTUK VIJF EN TWINTIG MENSEN BOVEN WATER. HET WATER IS IJSKOUD. TWEE VRESELIJKE UREN VERSTRIJKEN...
WE MOETEN 'T HOUDEN! ONZE RADIOBERICHTEN ZIJN OPGEVANGEN. ER ZAL TENSLOTTE HULP VOOR ONS OPDAGEN.


EN OM 4.10.
EEN SCHIP!
'T IS DE "CARPATIA". DEZE PIKT DE 711 OVERLEVENDEN OP. JAMES CRUCK IS GERED.


DEZE DROEVE ERVARING BELET HEM NIET OOK VERDER DOOR DE WERELD TE DWALEN. 1 MEI 1915 GAAT HIJ IN NEW YORK AAN BOORD VAN EEN AN[redacted] OCEAANREUS OM IN EUROPA DE OORLOG TE ZIEN DIE DAAR WOEDT. MAAR AMPER IS HIJ OP HET SCHIP OF...
VOOR U, MR CRUCK!
EEN LAWINE VAN TELEGRAMMEN! IEDEREEN KRIJGT ER EEN.

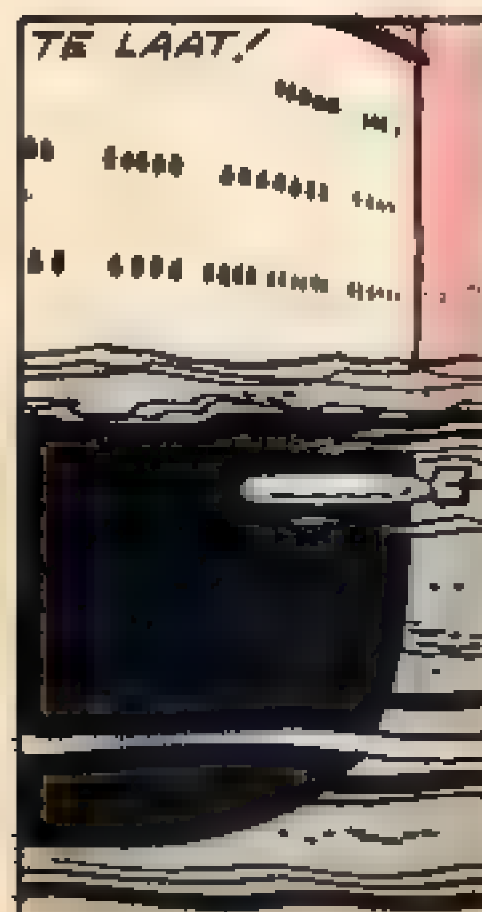

SHARK BETEKENT HAAI, D.W.Z. DUIKBOOT. DUITSE SPIONNEN WAARSCHUWEN ONS DAT HET SCHIP GETORPEDEERD WORDT. OCH, ALS 'T GEBEURT, WORD IK WEER EEN ERVARING RIJKER...
TELEGRAM
Mr James Cruck aan boord van de Lusitania.
REIS MET EEN ANDERE BOOT NAAR LIVERPOOL-DEZE ZAL ER NOOIT AANKOMEN. UW BESTE VRIEND: SHARK.

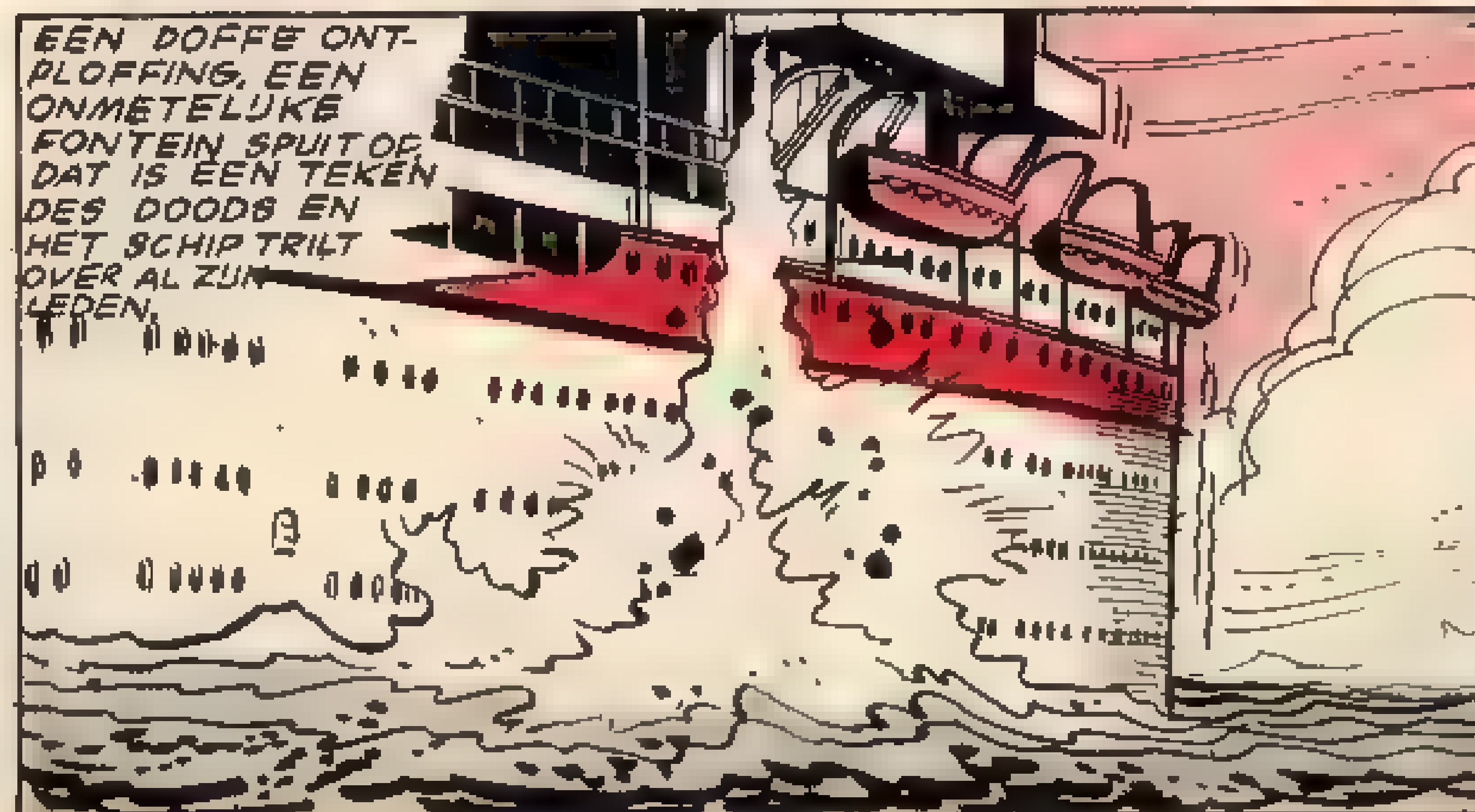

JAMES BLIJFT AAN BOORD, EVENALS DE ANDERE PASSAGIERS. HET SCHIP-ENGELS, NET ALS DE "TITANIC", VAART UIT MET 1.959 PASSAGIERS. HET HEET "LUSITANIA" (245 M. LANG, 27 M. BREED, 24 M DIEP, 45.000 TON, 7 DEKKEN, TEWATERGELATEN IN 1907).


DE EERSTE DAGEN GAAT ALLES WEER GOED. MAAR 7 MEI IN HET ZICHT VAN IERLAND...


DIT IS DE PERISCOOP VAN DE DUIKBOOT "U-20", DIE LOERT...
HIJ KAN ONS NIET ONTLOPEN! TORPEDO EEN. VUUR!

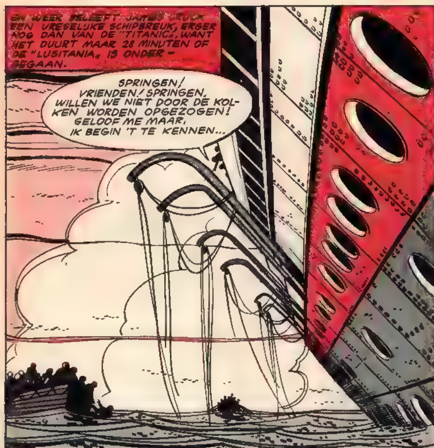

HET IS 14.08
TORPEDO AAN STUURBOORD!
ROER HELEMAAL NAAR BAKBOORD!
LUSITANIA


TE LAAT!

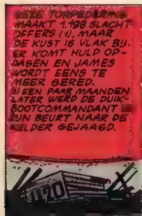

EEN DOFFE ONTPLOFFING, EEN ONMETELIJKE FONTEIN SPUIT OP. DAT IS EEN TEKEN DES DOODS EN HET SCHIP TRILT OVER AL ZIJN LEDEN.


DE TORPEDO HEEFT DE MACHINEKAMERS 1 EN 2 GETROFFEN. HET SCHIP STROOMT VOL MET WATER. ALLEN STORMEN NAAR DE BOTEN. KAPITEIN GEEFT HET BEKENDE BEVEL
VROUWEN EN KINDEREN EERST!

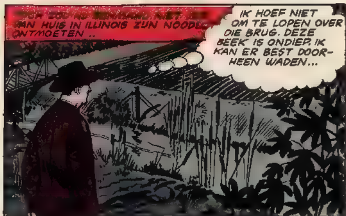
VAN BEROEP : SCHIPBREUKELING

















BIJ EEN TEKENFILM HOORT

Dat is een waarheid als een koe. We kennen heel wat voorbeelden van films waarvan de middelmatige kwaliteit werd goedgemaakt door een uitstekende sonorisatie (d.w.z. dialoog, geluiden en muziek).

Om een goede tekenfilm te maken hebben we dus een geluidsbegeleiding nodig die minstens even goed is als de film zelf. Voor het welslagen van het werk hebben beide factoren evenveel belang.

Van de zwijgende film...

De vorige week hebben we de camera duizenden tekeningen zien verwerken. Als dat allemaal verteerd is, blijft er een veel langere film over dan die welke tenslotte in omloop wordt gebracht.

Dat komt ten eerste doordat sommige scènes moeten worden overgemaakt De beweging van de beelden kan houterig zijn. Het resultaat valt soms niet in de smaak bij degene die met de uitvoering is belast. Er kunnen fouten zijn gemaakt. De opnamen kunnen onscherp zijn uitgevallen. Kortom, de makers van de film mogen al erg blij zijn als maar een kwart van de « sequences » opnieuw onder handen moeten worden genomen...

En als alles dan in orde is, wordt er een eerste positief van de tekenfilm-in-wording gemaakt. Dat is de werkstrook.

Deze filmstrook wordt in stukken geknipt. Alles wat langdradig mag heten wordt er uitgehaald. En daarmee is de film voor wat het beeld aangaat dan vrijwel klaar.

...naar de zwijgende bioscoop

In de meeste gevallen is de dialoog al opgenomen VOOR de tekeningen uitgevoerd zijn. Dus alles wat er in de film gezegd wordt ligt al op band vast voor de tekenaars eraan te pas komen. Daardoor is de duur van de sequences waarin gesproken wordt al bij voorbaat door de geluidsstrook bepaald. De animator zal zijn best doen om van te voren al de lipbewegingen van zijn personages met de gesproken tekst te laten samenvallen.

Maar je moet bepaald een tovenaar wezen om de zaak tot in de perfectie te laten kloppen. Als er in dialogen bijvoorbeeld van « Robbedoes » sprake is, moet er onderzocht worden of de uitgang « OES » wel net op het ogenblik dat de lippen van het personage deze letters uitspreken te horen is. En als het dan niet absoluut gelijktijdig gebeurt, dan zal het nodig wezen enkele beelden uit de scène te knippen of in te lassen.

Maar feitelijk worden de dialogen trouwens niet op band opgenomen, maar op twee of drie synchrone geluidssporen. Op het eerste spoor komt de stem van één personage ; op het tweede die van de andere acteur die met hem spreekt ; en op het derde tenslotte worden de « back-ground »-geluiden opgenomen.

Nu kun je tegenwerpen : Ja, maar waarom proberen ze niet die geluidsstroken zo te veranderen dat ze toch met de film samenvallen, in plaats van het omgekeerde ? Die redenering is lang niet gek. Maar het is een feit dat de opnameband, anders dan je zou denken, in dit geval lang niet zo « handelbaar » is als de filmstrook...

En de muziek ?

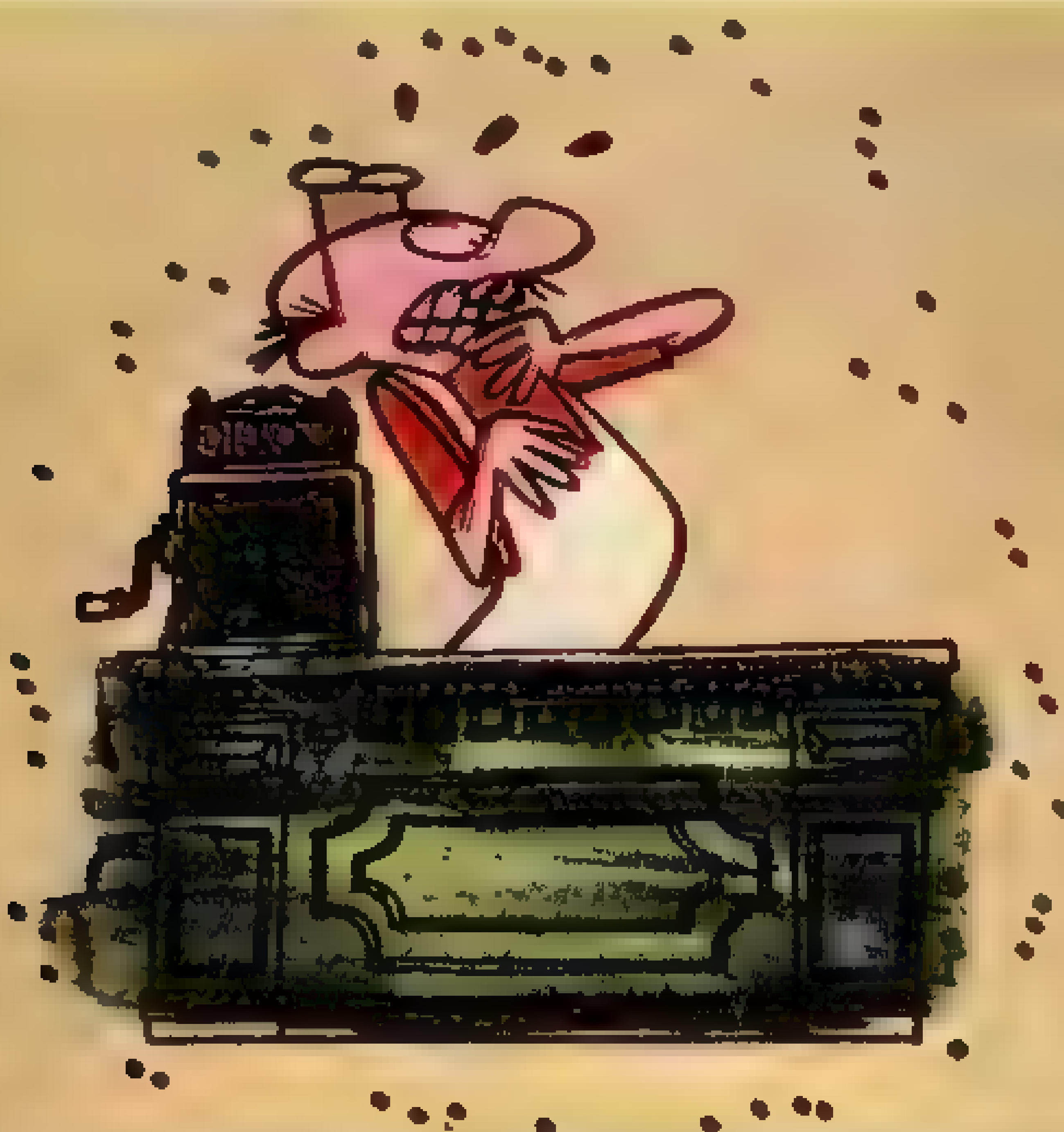
Als een René Lenerte de sol-sleutel zwaait, kan TVA rustig slapen. Bij deze jeugdige componist, die de contrabas, de saxhoorn en de viool met evenveel vaardigheid bespeelt, is de muzikale begeleiding van de tekenfilm « made by Robbedoes » in goede handen. De muziek steunt op de handeling Ze volgt deze, steunt haar, omsluit haar en voert haar naar hogere sfeer.

Als de partituur af is, komt het orkest bijeen. En dan gaat 't er op los. Net als de dialoog, wordt de muziek op twee of drie synchrone stroken opgenomen. En daarna... is er nog het achtergrondgeluid. Van het grootste belang bij een tekenfilm !

Het arsenaal van de geluidmakers is samengesteld... O, nee, niet zoals jullie denken ! Geen zonderlinge instrumenten die voor het merendeel aan oude folterwerktuigen herinneren. De geluiden zijn « prefabricated ». Ze bestaan al in alle kalibers, klaar voor het



Met brede streken schildert hij het decor voor een tekening.



Een opname uit « TEETH IS MONEY », waarmee Robbedoes en TVA op het Filmfestival in Cannes uitkomen.

GELUID !



gebruik. Natuurlijk kan de geluidsingenieur ze nog op zijn eigen manier toebereiden. De mogelijkheden van de electroniek zijn onbegrensd op dit gebied !

De laatste loodjes...

Het eerste werk is nu de verschillende geluiden, die tot dusver over zes, zeven of acht banden verspreid waren, op één enkele band over te brengen.

Daarna gaat de definitieve geluidsband naar het laboratorium, waarvan magnetisch geluid optisch geluid wordt gemaakt. Die klankfilm wordt bij de beeldfilm gevoegd en van het eindelijk voltooide negatief wordt nu de eerst complete copie van beeld plus geluid vervaardigd.

De nieuwe tekenfilm is nu af. De bioscoopzalen of de TV-studio's staan ervoor open.

Zo is dus de weg die ook « TEETH IS MONEY » heeft afgelegd ; vanaf de geboorte van het eerste idee in het brein van een scenarioschrijver tot op de monteertafel van TVA, waar de geestelijke vaders hun schepping voor het eerst volledig en in zijn blijvende gedaante konden bekijken.

Maar « TEETH IS MONEY » is zijn loopbaan nog niet begonnen. Nog eer jullie deze rolprent te zien krijgen is ze al voor het Festival in Cannes uitgekozen.

Veel geluk, « TEETH IS MONEY »...
Veel geluk, TVA !.

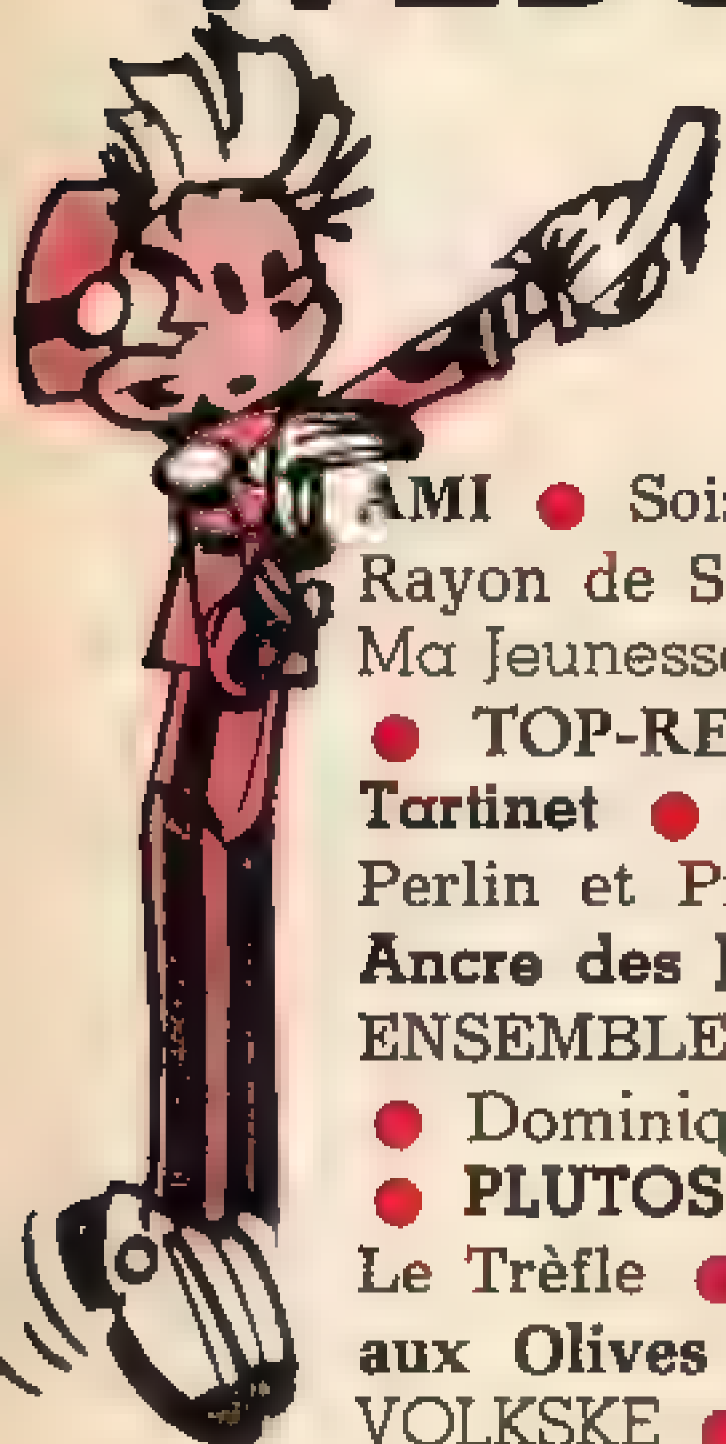
Ryssack, de grote baas van TVA, monstert de films. Wat een massa beelden! Beelden en nog eens beelden ! Een tekenfilm vereist, zoals je wel kunt denken, een flinke dosis geduld en nauwgezetheid. Ja, het is een heel vermoeiende kunst die smurf zo te smurfen dat hij er werkelijk smurf uitziet !



Geluidmontage. Het geluid moet precies met het beeld samenvallen

DOE MET DE ANDERE JEUGDBLADEN MEE

WEDSTRIJD VAN EUROPRES



ER VALLEN MASSA'S PRIJZEN TE WINNEN... DEEL TE NEMEN AAN DE ALLEREERSTE

AMI ● Sois Prêt ! ● BAYARD ● Dennis ● RACCOLTA DELLO SCERIFFO ● Rayon de Soleil ● Journal des Jeunes ● FOX ● Le Storie di Cucciolo ● LINE ● Ma Jeunesse au Christ ● AMES VAILLANTES ● Roico ● PETITS BELGES ● Bingo ● TOP-REALITES-JEUNESSE ● Rodéo ● Petites Ailes ● BERNADETTE ● Tartinet ● MOWGLI ● TV-Films Illustré ● JIM CANADA ● MICKY MAUS ● Perlin et Pinpin ● COLLANA LANCIA ● Jeunes Forces Rurales Françaises ● Ancre des Jeunes ● PRETE ● Le Chœur ● KIT CARSON ● Terre des Jeunes ● ENSEMBLE ● TEX ● Bimbo-Spécial ● PICCOLO SCERIFFO ● Big Boss ● CAP 7 ● Dominique ● DYNAMIC ● Mireille ● LE JOURNAL DE MICKEY ● Equipe ● PLUTOS ● Olac ● FIX UND FOXIE ● Youk ● FANTASIE GIOCONDE ● Le Trèfle ● HURRAH ! ● Spirou ● FOXIE ● Pour Nous Moyennes ● Canards aux Olives ● CREEK ● Christiane ● LASSO ● Bunny-Magazine ● ONS VOLKSKE ● ARDAN ● Gai Jeudi ● PILOTE ● L'Intrépide ● PIM PAM POUM ● Sans Peur ● SUPER-BOY ● Tagada ● MANDOLINO ● Billy London ● VERA VITA ● Tarou ● IVANHOE ● Puck ● DORIAN ● RINTINTIN ● Scùbidù ● BAMBOU ● Donald Duck ● FRIPOUNET ET MARISETTE ● Miciolino ● Le Croisé ● RALLYE-JEUNESSE ● Albi Premio ● TOPOLINO ● Battler Briddon ● TINTIN ● KON-TIKI ● Le Chef ● MYSTER ● Cœurs Vaillants ● PUFFI ● Albi d'Oro ● LOUVETEAU ● Albo dello Sceriffo ● BRIK ● Flèche d'Or ● ROBBEDOES ● Guides de France ● DICKY ● COLLANA FRECCIA ● Eaux Vives ● CONTACT ● Kisito ● TOM ET JERRY ● Albi del Falco ● Zorro ● FRIMOUSSE ● Le Routier ● NEMBO KID ● Gioiello ● AKIM ● Tout Droit ● TOP ● PECOS BILL ● Lien d'Amitié des Lycéennes ● SAXO ● Clarinette ● LUPETTINO ● YOYO ● Pepito ● COLLANA RANCH ● Oliver ● VAILLANT ● Pipo ● TOTO ● La Route ● JEANNETTE ● COLLEGIENNES CATHOLIQUES ● Roudoudou ● CASSIDY ● A travers le Monde ● FRONTIERA ● Bimbo e Bimba ● JIM TAUREAU KUIFJE ● Pratteria ● Scout ● ZONNEKIND ● Volpetto ● TANKY ● Albi della Rosa ● PAMPA ● Militantes Jocistes ● LA GERBE ● Picchiarello ● Nuovo Sceriffo ● CAPITAINE ROB ● TEXTON ● Téméraire ● OLD BRIDGER ● VIVIANE ● Connaître les Missions ● FRANCS JEUX ● Jeunes Années-Magazine ● MONTY ● Trottolino ● RANCH ● Super-West ● SERVIR ● Militant à l'Action ● ALBO DEL TOTEM ● FIX EN FOX ● Baraka ● Piko ● Scoubidou ● AUDACE ● Collana del Tex ● TOM NICKSON ● Fleur de Lys ● BOUCLETTE ● Pichon ● PROMESSES ● Bimbo ● LES CAHIERS ● TERRES LOINTAINES ● Arthur ● DIE STAFETTE ● Rangers ● SCUDO ● Vigor ● ZONNELAND ● Storie e Fiabe ● POUCINET ● Indians ● FILLETTE ● Indomito ● PITCHOUNET ● Tropic ● RECORD ● Tom-Pouce ● OKKI EN TAPTOE ● I Giocchi di Cucciolo ● AVENTURES BOUM ● Buffalo Bill ● LILLIPUT ● Geppo ● LO SCOLARO ● Astrotomic ● JOE TEXAS ● Bambino ● GARRY ● Buck John ● GRAIN DE SEL ● Casse-Cou ● METEOR ● Audax ● COLLANA DEL TEX ● Tartine ● ZORRO-SPECIAL ● Riquiqui ● CUCCIOLO ● Bonjour ! ● JUNIOR ● Tarzanetto ● STELLA D'ORO ● Tiramolla ● OSCAR ● Soldino ● BAMBOLA ● Frugolino ● TREMPLIN

AAN DE

S JUNIOR !

EN JE HEBT EEN KANS OM EUROPESE VERKIEZINGEN !



ALLE BLADEN

Je ziet hiernaast een lijst van 224 bladen, Hollandse, Belgische, Franse, Duitse, Italiaanse... 224 bladen die met Robbedoes samen deelnemen aan een prijsvraag, die tot doel heeft de lezers van de hele Europese jeugdpers te verenigen. Deze prijsvraag heeft twee doeleinden : een insigne te kiezen dat door alle jongelui in Europa gedragen zal worden en het mogelijk te maken dat voor het eerst in de geschiedenis tegelijkertijd in zes landen met gezamenlijk 175 miljoen inwoners verkiezingen worden gehouden.



WETEN JULLIE WAT EUROPA IS ?

Je kent natuurlijk je aardrijkskunde. Maar het Europa dat nu groeiende is, dat van de Zes (Benelux, Frankrijk, Duitsland en Italië) is nog iets heel anders dan enkele kleurige vlekken op een pagina in een atlas ! Het is een nieuwe natie van een omvang die past bij onze tijd, die thans door de staatslieden gevormd wordt. Een grote, rijke, machtige natie, de derde Grote Mogendheid ter wereld, gelijk aan die beide andere reuzen : Amerika en Rusland. Tot dit nieuwe vaderland waarvan de Euromarkt de voorloper is behoren wij nu reeds, laten we ons daar goed van doordringen.



WAT MOET JE DOEN ?

Dat is heel eenvoudig. Je moet een insigne, een kenteken ontwerpen dat het zinnebeeld wordt van de eenheid der Europese jeugd. Doe dus een beroep op je verbeelding. Kun je niet tekenen ? Dat doet er niets toe. Voor de bekroning wordt er niet gelet op de kwaliteit van de uitvoering, maar op de vernuftigheid van het idee. Lees aandachtig het reglement. Dan zul je merken dat de EUROPRESS JUNIOR prijsvraag geen peulschilletje is ! Denk er maar eens aan hoeveel duizenden jongens en meisjes in Europa trots het insigne zullen dragen dat door een van hen is ontworpen ! Voorlopig hoef je niets anders te doen dan je plannetje uit te broeden. De sluitingsdatum (15 september) is nog ver af. Zend nog niets in. We zullen jullie tijdig genoeg aan EUROPRESS JUNIOR herinneren !

REGLEMENT

I. Doel van deze prijsvraag :

Het ontwerpen van een insigne dat door alle jongelui in Europa kan worden gedragen en het zinnebeeld zal worden van de eenheid der Europese jeugd.

II. Omschrijving :

De prijsvraag staat open voor alle jongens en meisjes van 7 tot 16 jaar.

Elke deelnemer wordt verzocht een ontwerp voor een insigne te tekenen dat de Europese eenheid moet voorstellen.

VOORBEELD : De 5 aaneengeschakelde ringen van de Olympische Spelen die het symbool zijn van de eenheid van de Wereldsport.

De tekening mag vergezeld gaan van een verklarende tekst die uit hoogstens 3 met de hand geschreven regels op het tekenvelletje mag bestaan. Dit project moet in zwart of in kleuren worden uitgevoerd op een blad papier van c.igeveer 21 × 27 cm. Om te voorkomen dat oudere deelnemers een streepje voor zouden hebben bij de jongere, zal de jury geen rekening houden met de wijze waarop de tekening is uitgevoerd, maar enkel en alleen met het idee dat erin wordt uitgedrukt.

Het blad papier waarop de tekening is gemaakt moet aan de achterkant — op straffe van uitsluiting — naam, voornaam, leeftijd, geslacht en volledig adres : straatnaam, huisnummer, provincie en land vermelden

De definitieve uitvoering van de gekozen projecten zal geschieden door beroepstekenaars die door EUROPRESS JUNIOR worden aangewezen.

III. Sluiting van de prijsvraag :

De prijsvraag wordt gesloten op 15 september 1962. Uiterlijk op deze datum worden alle inzendingen ingewacht aan een van beide adressen :

[redacted]

voor België : Centrumgalerij, Blok 2, Brussel

voor Nederland : Laan van Meerdervoort 128, Den Haag

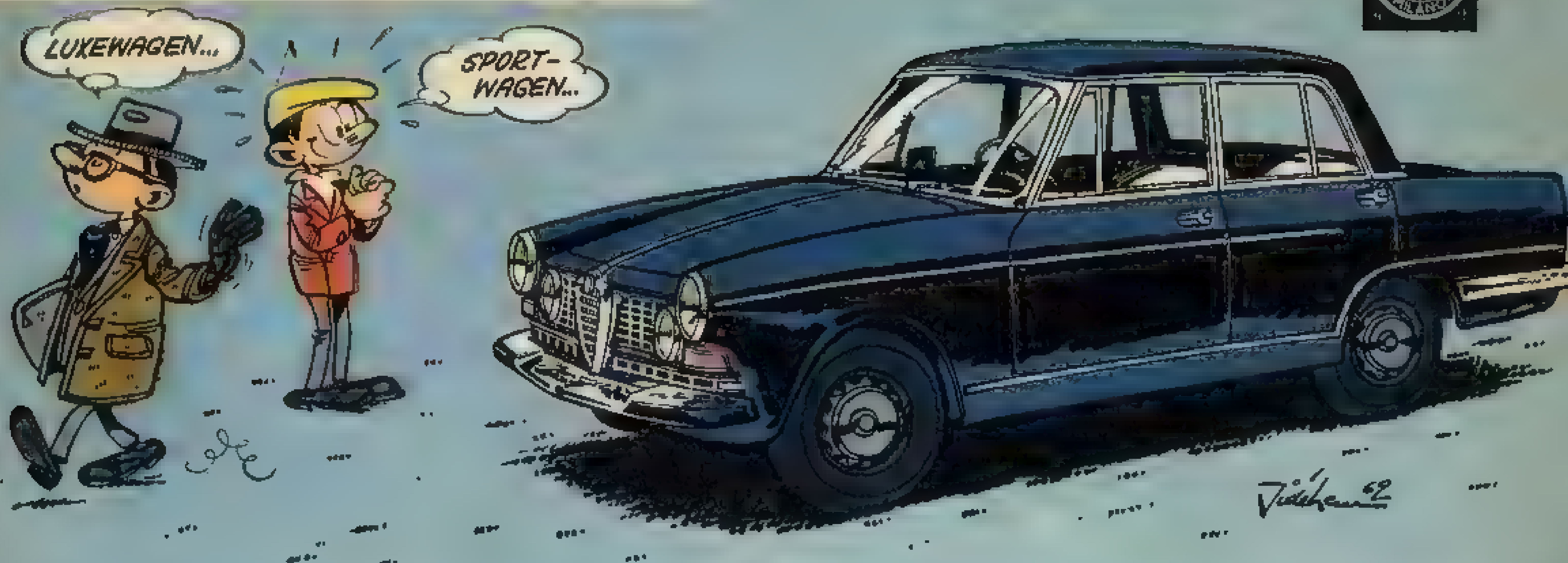
IV. Toekenning van de prijzen :

1) Robbedoes zal VIJFTIG tekeningen kiezen uit de inzendingen van de deelnemers. Deze vijftig prijswinnaars krijgen elk een gratis kwartaalabonnement op ons blad.
2) De afdeling BENELUX van EUROPRESS-JUNIOR zal prijzen ter beschikking stellen van tien deelnemers aan de halve finale uit de BENELUX-landen. Binnenkort hopen we een lijst te geven van de prijzen die uitgereikt zullen worden.
3) De volgens 1) en 2) bekroonde tekeningen zullen niet gepubliceerd worden, zulks om te voorkomen dat de internationale jury die te Brussel zal zetelen voor het aanwijzen van de finalisten en de eindwinnaar, zich door een voorkeur voor een bepaalde nationaliteit zou laten leiden.
4) Een jury, bestaande uit vertegenwoordigers van de Europese Gemeenschappen, van afgevaardigden van de nationale afdelingen van EUROPRESS JUNIOR en van specialisten uit de grafische industrie, zal in Brussel bijeenkomen om de 8 finalisten te kiezen die bij wijze van prijs een volkomen kosteloze groepsreis mogen maken door de zes EURO-landen, onder toezicht van een reisleider of -leidster al naar de samenstelling van de groep.
5) De acht projecten die bij de finale worden uitgekozen, zullen door alle aan de onder bescherming van EUROPRESS JUNIOR gehouden prijsvraag deelnemende bladen worden gepubliceerd. En alle lezers worden verzocht volgens de op dat ogenblik bekendgemaakte bepalingen hun voorkeur voor een bepaalde inzending uit te drukken. Aldus zullen jullie zelf, jongelui uit de Euro-landen, tenslotte de winnaar aanwijzen, d.w.z. degene wiens ontwerp het Europa-insigne van de toekomst wordt.
6) De eindwinnaar ontvangt de Grote Prijs, die bestaat in een auto.
7) Het land van herkomst der acht finalisten die worden aangewezen op de wijze in paragraaf 4 bepaald, zal pas bekend worden gemaakt nadat de eindwinnaar is gekozen, zulks om te voorkomen dat een voorkeur voor een bepaalde nationaliteit een woordje zou meespreken bij de keuze van de eindwinnaar. Dit houdt dus in dat de finalisten ook zelf dan eerst definitief zullen vernemen dat zij tot de prijswinnaars behoren.

V. Diverse bepalingen :

1) De leden van het personeel van de uitgeverij van het deelnemend blad alsmede hun familieleden zijn uitgesloten van deelneming aan de prijsvraag.
2) Alle inzendingen worden eigendom van EUROPRESS JUNIOR.
3) Door deelneming aan de prijsvraag onderwerpen de deelnemers zich uitdrukkelijk aan het reglement en doen zij bij voorbaat afstand van alle klachten, met name over zoekgeraakte inzendingen.
4) Ongefrankeerde of onvoldoende gefrankeerde inzendingen kunnen van deelneming aan de prijsvraag worden uitgesloten. Geen enkele inzending mag aangetekend worden verzonden
5) Alle beslissingen van de verschillende jury's die bij deze prijsvraag worden genomen, met inbegrip van die van de Volksjury welke de eindwinnaar uitkiest, zijn onherroepelijk.





DE 2600 BERLINE

De Alfa Romeo 2000 heeft nooit zoveel succes gehad als zijn jongere zusje de « Giulietta ». De sportliefhebbers verweten hem zijn onvoldoende motor, de andere automobilisten het gebrek aan oorspronkelijkheid en de middelmatige afwerking. Maar zal Alfa nu de berline een sterkere motor heeft, eindelijk mans genoeg zijn om het tegen de Jaguar, de Mercedes 220 SE en dergelijke op te nemen? Dat zullen we zien.

Een snelportret

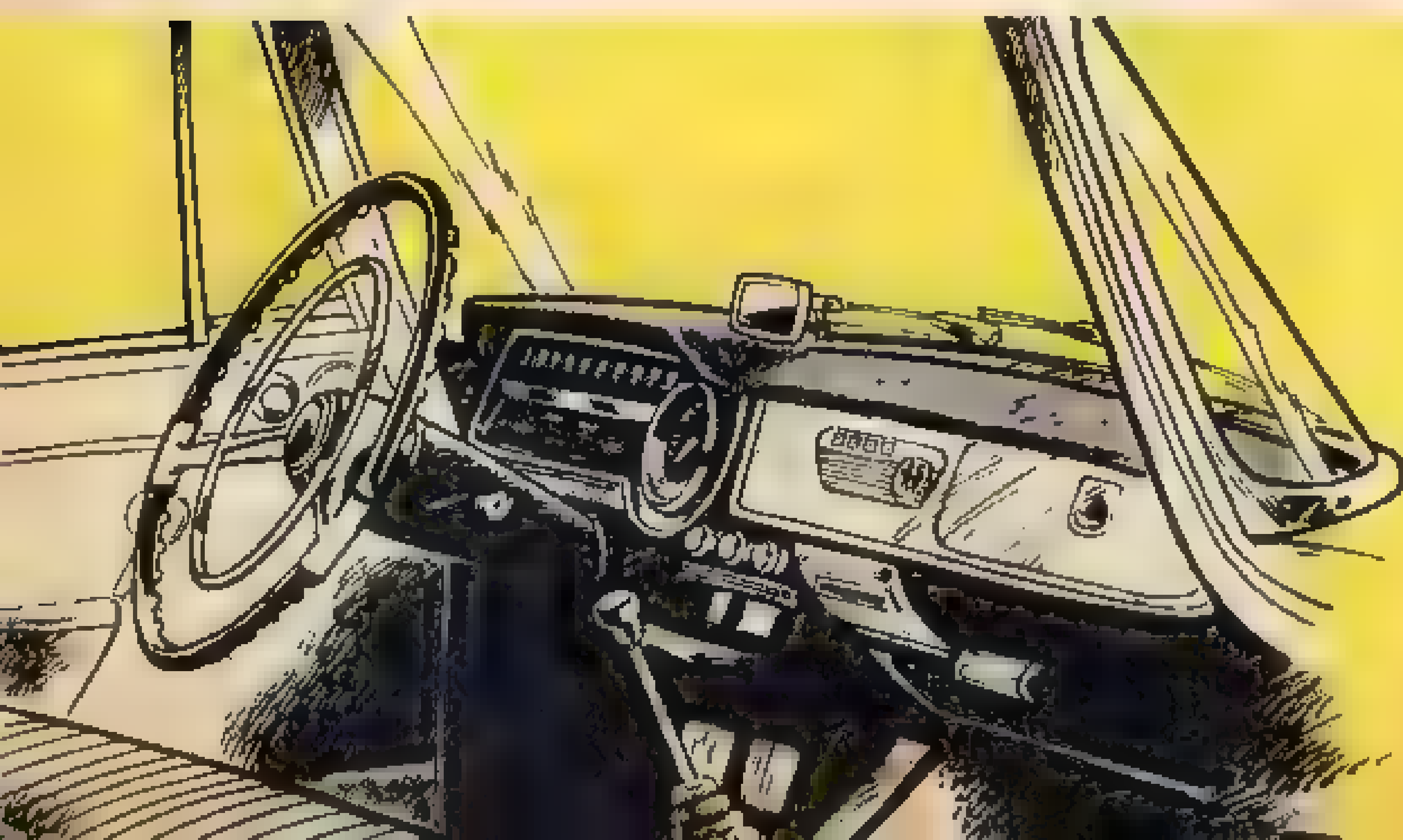
Ofschoon hij niet bepaald origineel is, beantwoordt de nieuwe motor van de berline aan de mode van het ogenblik. Een motor van een lichte legering. Zevenmaal gelagerde krukas. 148 SAE paardekrachten bij 5.900 toeren per minuut. Ruim 170 km als topsnelheid en natuurlijk de onderdelen die de Milanese firma aan het hart gebakken zijn : twee bovenliggende nokkenassen en twee carburatoren. Eerlijk gezegd verdiende zo'n fraai mechanisme een geslaagder carrosserie. Maar Alfa Romeo heeft zich ermee vergenoegd de romp van de overleden 2000 over te nemen. Maar om toch een verschil tussen beide aan te brengen, heeft men het voorstuk een beetje en het achterstuk bedenkelijk ontsierd met omvangrijke, rechthoekige rode lichten. Waar is de sierlijke lijn van de Giuliette Sprint gebleven?

En verder kan de afwerking, ook al is deze goed, toch niet die van de Mercedes 220 bijvoorbeeld evenaren. En eerlijk gezegd ben ik niet van mening dat Alfa met de 2600 een sterke troef in handen heeft om een vooraanstaande plaats onder de wagens met klasse te veroveren.

Het einde van de trommelrem

De grootste verrassing bewaar ik voor het slot. Alfa Romeo die zeker op de beste remtrommels ter wereld kan bogen, geeft deze ten dele prijs. Immers, we vinden nu vooraan Girling schijfremmen. Porsche blijft dus het laatste bolwerk van de trommelrem. Wanneer wordt de stormloop ingezet? Binnenkort komen Alfa Romeo's andere in Genève geziene nieuwigheden aan de orde.

Starter.

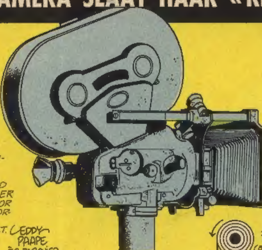


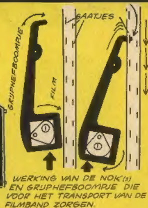
HET DASHBOARD VAN DE 2600 VERTOONT NIET BIJZONDER ORIGINEELS. DE AFWERKING IS ZEER MIDDELMATIG VOOR EEN WAGEN VAN DIE PRIJS (NOG DUURDER DAN DE MERCEDES 220 SE). HET STUURWIEL IS TE GROOT EN HINDERT DE BENEN VAN DE BESTUURDER.

EEN ANTWOORD AAN
Freddy Goens
ASSE

DE CAMERA SLAAT HAAR «KLAUWEN» UIT

HET ZAL JE WEL BEKEND WEZEN DAT DE CAMERA EEN FOTOTOESTEL IS DAT IN EEN SNEL TEMPO NA ELKAAR OPNAMEN MAAKT (24 PER SECONDE). DAARTOE MAG DE FILM NIET ONONDERBROKEN' VOOR HET BRANDPUNT VAN HET OBJECTIEF SCHUIVEN, WANT DAN ZOU ER BIJ HET ONTWIKKELEN GEEN ENKEL DUIDELIJK BEELD TE VOORSCHIJN KOMEN. DE FILM MOET DUS TELKENS EVEN STILSTAAN TER HOOGTE VAN HET OBJECTIEF. DE FILM MOET SCHOKSGEWIJZE VOORTGAAN. EN VERDER MOET HET OBJECTIEF GESLOTEN WORDEN DOOR EEN SPECIALE SLUITER ALS DE FILM EEN BEELD VERSPRINGT, EN HET OBJECTIEF MAG PAS WEER OPEN GAAN ALS EEN NIEUW BEELDVLAK ERVOOR STOPT. HET MECHANISME DAT DE FILM LAAT DOORDRAAIEN BESTAAT UIT EEN Z.G. ONTVANGSPOEL, WAAROMHEEN DE STROOK ZICH OPROLT. DE SCHOKBEWEGING WORDT VEROORZAAKT DOOR EEN SPECIALE KLAUW, HET HOOFDORGAAN VAN DE CAMERA. EN HET SLUITEN VAN DE LENS GESCHIEDT DOOR EEN DRAAISCHIJF MET UITSPARINGEN (VLINDER) WAARVAN DE BEWEGING GELIJKGESCHAKELD IS MET HET "KLAUW„-MECHANISME.





WERKING VAN DE NOK(H) EN GRIJPHEFBOOMPJE DIE VOOR HET TRANSPORT VAN DE FILMBAND ZORGEN.

1 ONTVANGSPOEL (BEGIN VAN DE FILM)
2 ROLLETJE
GETANDE CYLINDER 3
FILM
SLUITER
ROLLETJE OM FILM VLAK EN STRAK TE HOUDEN
4
LENS
GETANDE CYLINDER 5
6 ONTVANGSPOEL VOOR AANDRIJVING (WAAR FILM OP ROLT)
OBJECTIEF
REGELING BELICHTING

DE FILM ROLT CONTINU AF VAN SPOEL 1 NAAR SPOEL 6 SCHUIFT LANGS DE LENS, WAAR ELK BEELD SCHOKSGEWIJS VOORBIJ MOET KOMEN. HET LINT MOET DUS "SPELING„ HEBBEN, OPDAT HET MECHANISME Nº 4 HET KAN GRIJPEN EN HET KAN LATEN VERSPRINGEN. DIE SPELING WORDT IN STAND GEHOUDEN DOOR DE TANDWIELEN 3 EN 5. DE SCHOK WORDT GEGEVEN DOOR SCHALM H (GROTE TEKENING), WAARVAN HET KLAUWTJE, DAT DOOR EEN NOKJE WORDT BEWOGEN, DE FILM IN DE GAATJES GRIJPT EN DEZE EEN BEELDHOOGTE LAAT VERSPRINGEN.

DE SLUITER IS EEN HALVE SCHIJF DIE VOOR HET OBJECTIEF DRAAIT EN DIT AFWISSELEND SLUIT EN OPENT. EEN TWEEDE SCHIJF DIE ER BOVENOP ZIT MAAKT HET MOGELIJK DE BELICHTINGSDUUR VAN DE OPNAME TE REGELEN.

Als je Snuffeltje een vraag stelt, doe er dan je naam, adres en foto bij.

9=10


Ja, 'k heb ze geteld : er zijn er 9...

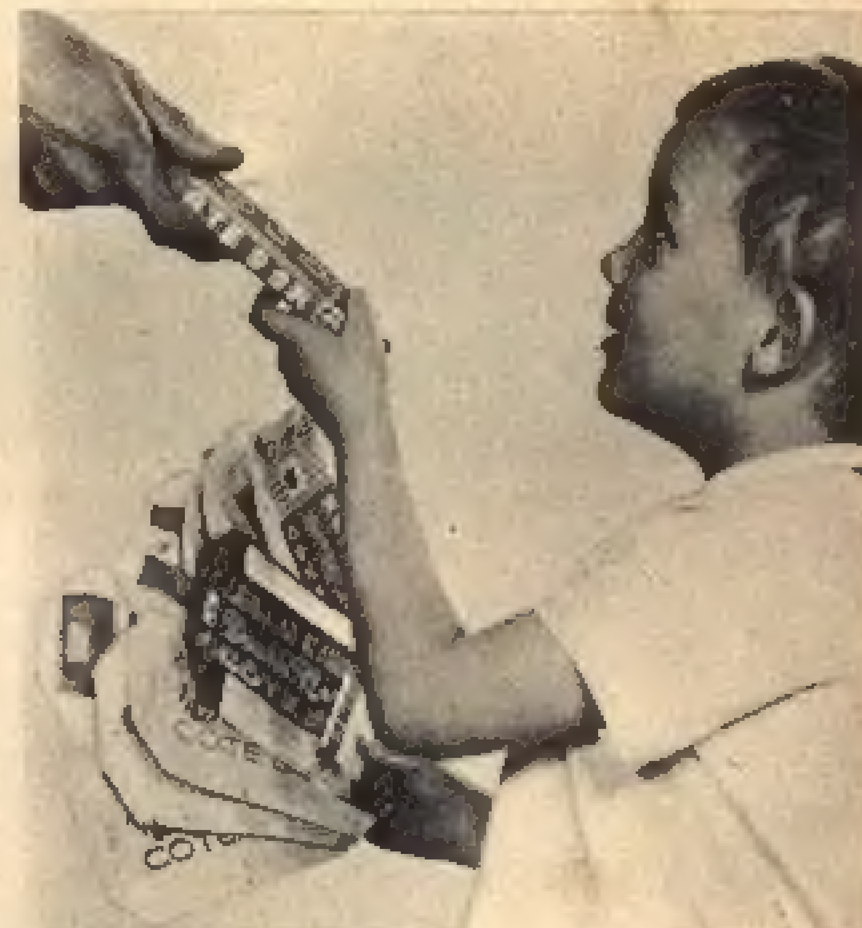

9 verschillende repen, waaronder de nieuwe "Coco":



dat zit er in het Côte d'Or valiesje!


Doe als ik, bewaar de 9 verpakkingen,


knip de bon uit die op het valiesje staat (hij is 6 verpakkingen waard),


en in ruil ervoor krijg je van je winkelier gratis een reep bij...


Die je vrij kiest ! Hola, wat 'n heerlijke chocola !



Neem nog vandaag je valiesje met repen chocola mee!



beperkte aanbieding.

COTE D'OR



VANYPECO 9713

ZIPPY, Koning van 't Westen



Rolschaatsen

Zijn er nog lezers die kleinere broertjes of zusjes hebben die een paar rolschaatsen willen overnemen ? Ze verkeren in goede staat en zijn haast nooit gebruikt. Mijn adres is :

F. Hoogenbos,
Hazenkampseweg 162,
Nijmegen. Tel. 08800-24413.

Ruilen

In mijn « Robbedoeskast » liggen nog 13 oude Robbedoezen (van nr. 418 tot nr. 430). Kan iemand deze ruilen voor een latex-figuur (de Latex-Spip of een Latex-Smurf is ook goed) of voor een album van Johan en Pirrewiet ?

Als er iemand is die mijn micro-bibliotheek wil ruilen voor een latex-figuur, moet hij me maar een briefje schrijven.

Wie helpt mij aan micro-boekjes vanaf nr. 42 tot en met nr. 99 ? De ruilprijs is dezelfde.

Hugo Verheyen,
Maurits Sabbelaan 38,
Antwerpen.

Ik ruil een mooi prentenboek van de in Robbedoes goed gekende Flip Flink, getiteld « Flip Flink in de Nieuwe Wereld ». Er zijn 46 bladzijden in. Ik ruil dat voor twee oude Robbedoezen van het jaar 1953-54. Verder zou ik graag corresponderen met een jongen van ongeveer 12 jaar uit Nederland of België. Wend je voor nadere bijzonderheden tot :

Johan Volckaerts,
Hugo Verrieststraat 69,
Zwevegem (België).

Corresponderen

Ik zou graag corresponderen met een meisje (jongen) van 12 of 13 jaar uit België of het Zuiden van Nederland. Hobby's : postzegels, monsters.

Willy Zimmerman,
Nieuwe Markt 9,
Woerden.

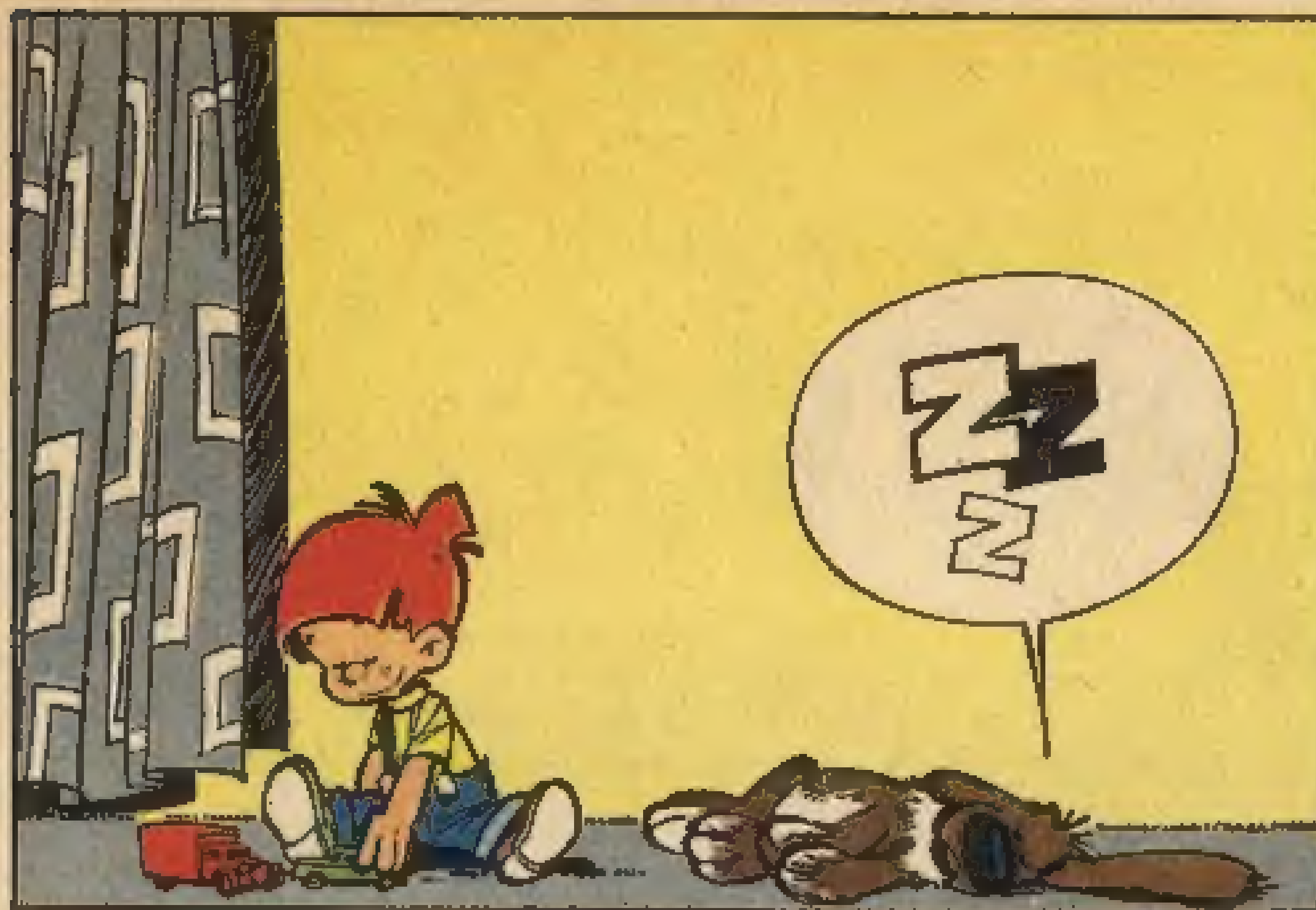
Ik zou graag willen corresponderen met een jongen of meisje van mijn leeftijd (15 of 16 jaar), uit Nederland, België, Luxemburg of Duitsland. Ik hou erg veel van zwemmen, lichte muziek, maar ook rock 'n' roll en twisten.

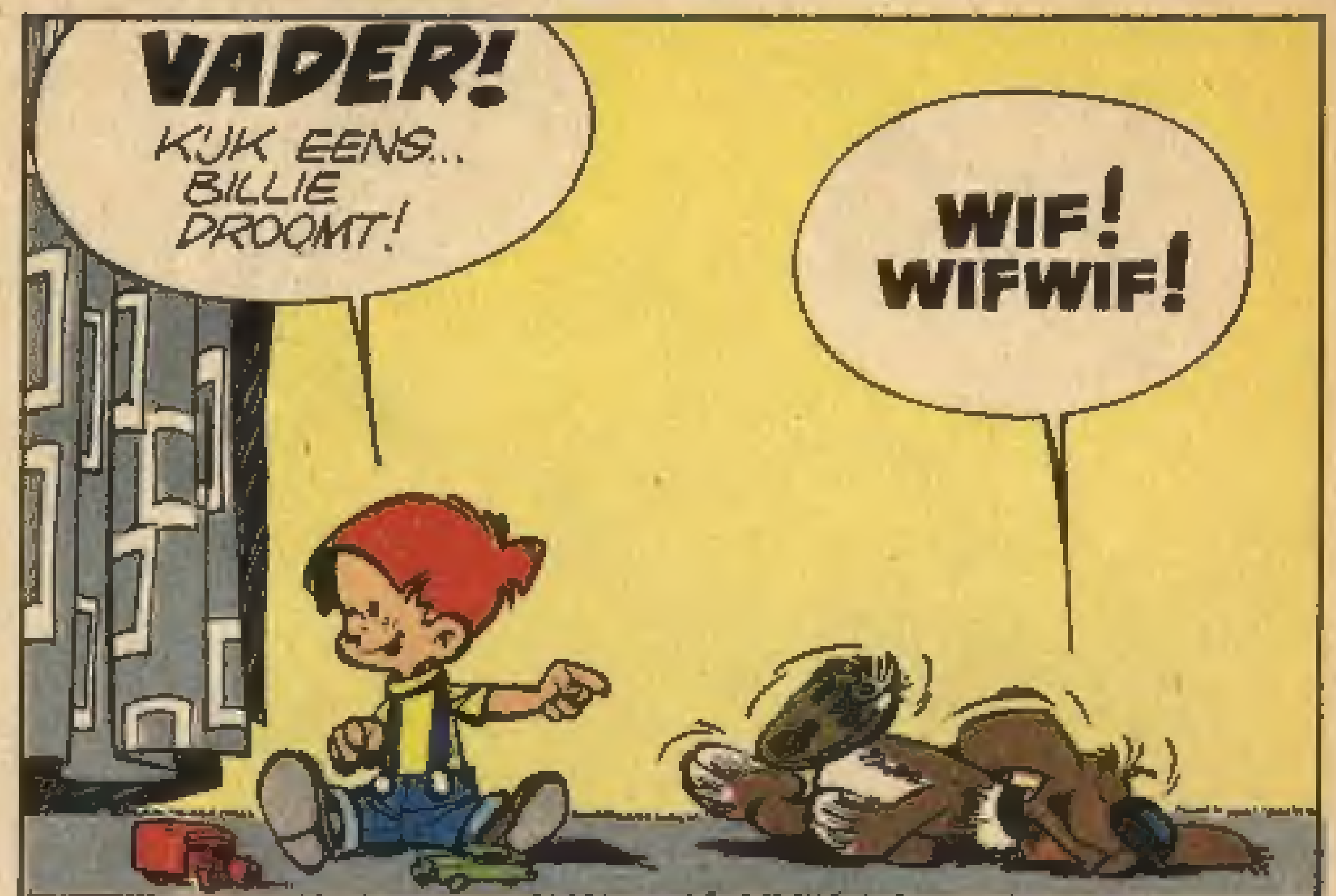
Hedy Vink,
Juliana v. Stolbergstr. 22,
Gouda.

Ik zoek een Nederlandssprekende correspondentievriend van 11, 12 of 13 jaar. Mijn hobby is knutselen ; vliegtuigjes bouwen ; postzegels, sigarenbandjes verzamelen.

Hugo Verheyen,
Maurits Sabbelaan 38,
Antwerpen.

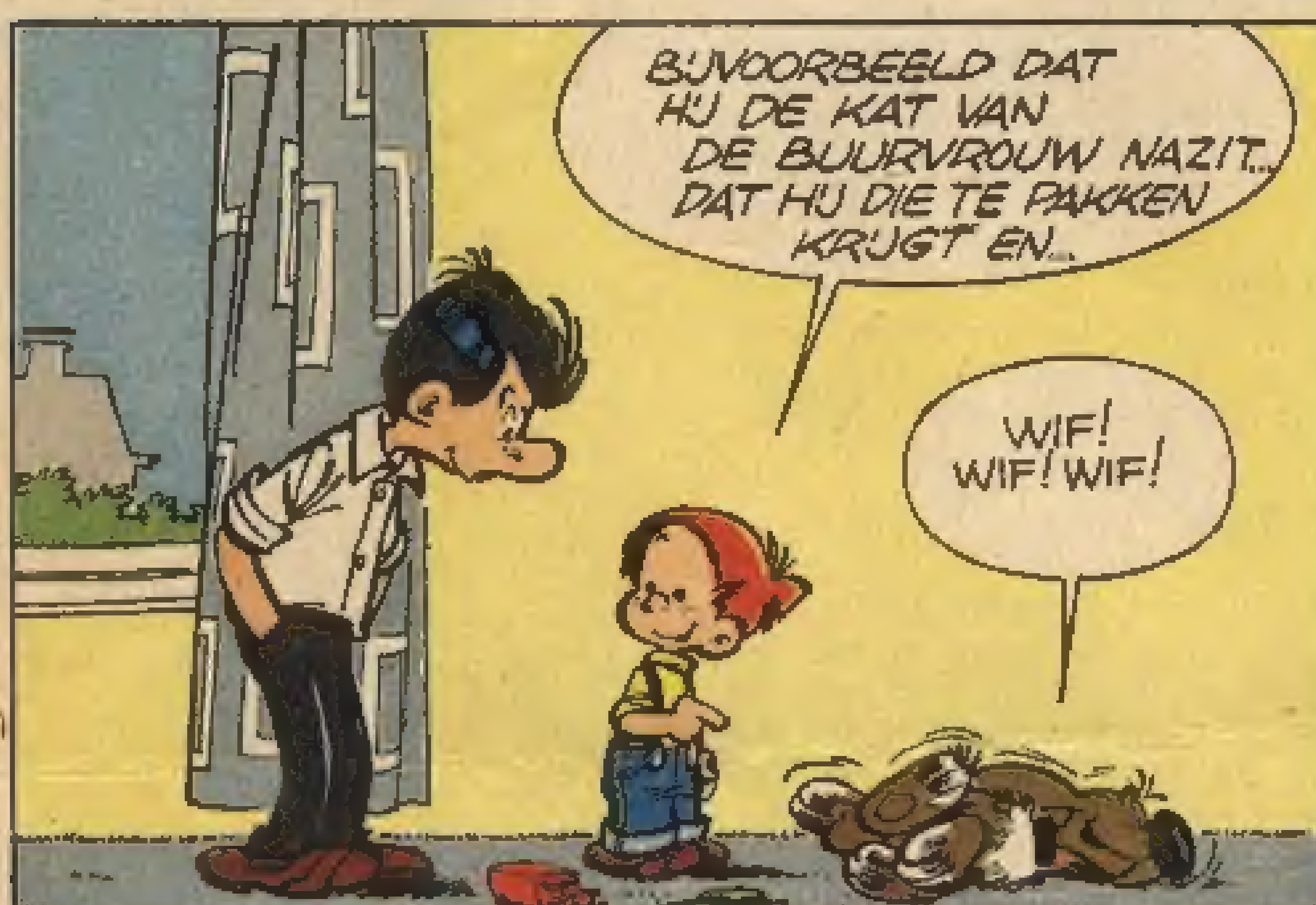
Bollie  en  Billie door Roba





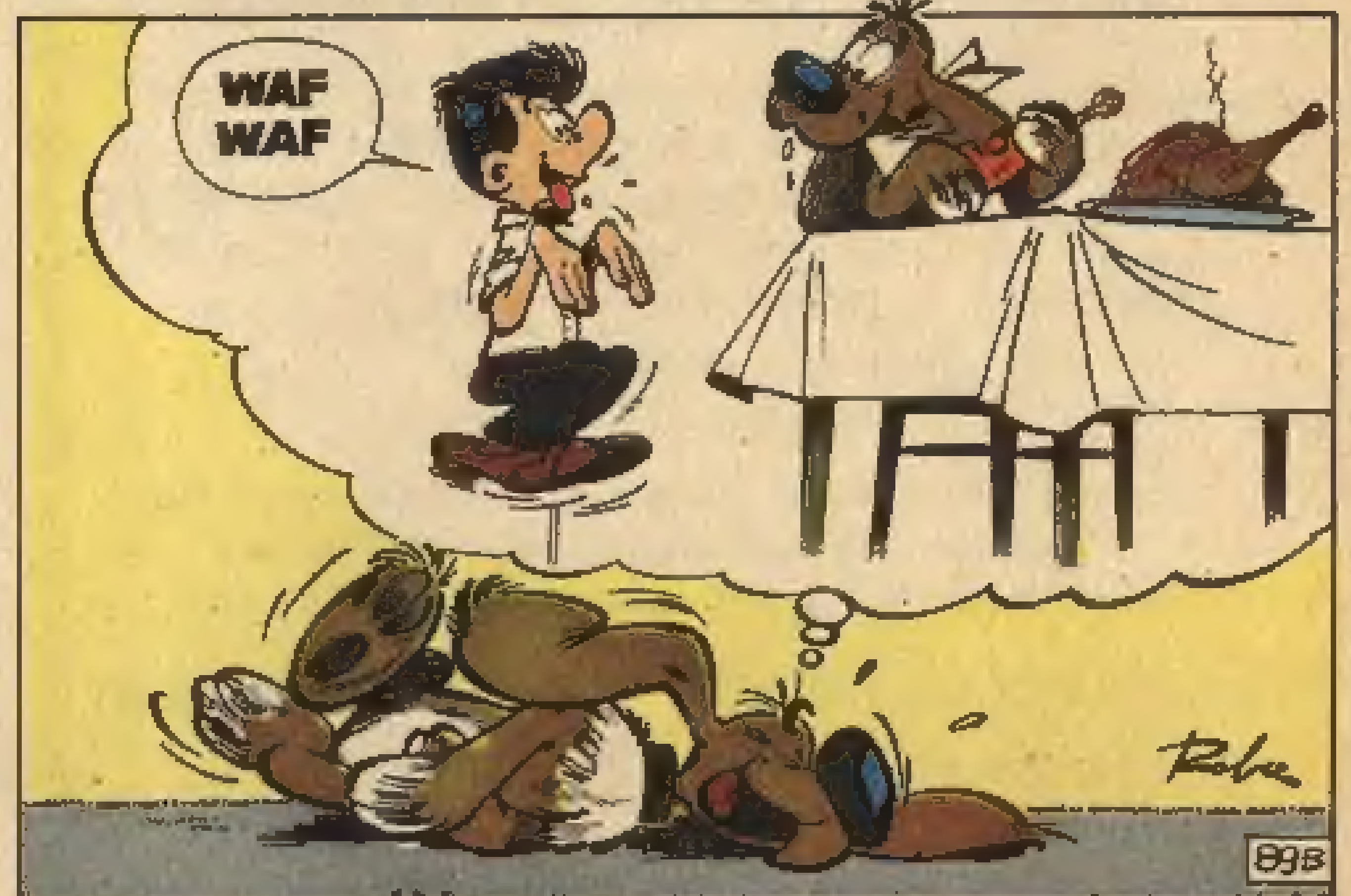












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2